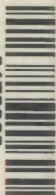


يوسف السباعي



قوى من الزم



0178062

Bibliotheca Alexandrina





يُوسُفُ السَّيِّدِ



مسرحة في ستة فصول

الناشر  
مؤسسة الخانجي بمصر



# للمؤلف

- أطياف ... (قصص قصيرة ١٩٤٧) الناشر مكتبة الخانجي
- نائب عزرائيل . (رواية ..... ١٩٤٧) د د د
- اثنتا عشرة امرأة (قصص قصيرة ١٩٤٨) د د د
- خبايا الصدور .. ( د د ١٩٤٨) د د د
- يا أمة ضحكت ... ( د د ١٩٤٨) د د د
- اثنا عشر رجلا . ( د د ١٩٤٩) د د د
- أرض النفاق .... (رواية ..... ١٩٤٩) د د د
- في موكب الهوى . (قصص قصيرة ١٩٤٩) د د الفكر العربي
- من العالم المجهول . ( د د ١٩٤٩) د مكتبة الخانجي
- هذه النفوس ... ( د د ١٩٥٠) د الفكر العربي
- إني راحلة ..... (رواية ..... ١٩٥٠) د مكتبة الخانجي
- مبكي العشاق . ... (قصص قصيرة ١٩٥٠) د الفكر العربي
- بين أبو الريش وجنيّة ناميش (قصص قصيرة ١٩٥٠) د مكتبة الخانجي
- أغنيات . .... (قصص قصيرة ١٩٥١) د د د
- أم رتيبة ... (مسرحة .... ١٩٥١) د د د
- هذا هو الحب ... (قصص قصيرة ١٩٥١) د الفكر العربي
- صور طبق الأصل ( د د ١٩٥١) د مكتبة الخانجي
- بين الأطلال . ... (رواية ..... ١٩٥٢) د د د
- السمامات ... ( د د ١٩٥٢) د د د
- سَمَارَ اليايى .. ... (قصص قصيرة ١٩٥٢) د الفكر العربي

- الشيخ زعرب ... (قصص قصيرة ١٩٥٢) الناشر مكتبة الخانجي  
 نعمة من الإيمان ( د د ١٩٥٢ ) دار الفكر العربي  
 وراء الستار ... (مشرحة .... ١٩٥٢) مكتبة الخانجي  
 ست نساء وستة رجال ... (قصص قصيرة ١٩٥٣) د د د  
 هذه الحياة ..... ( د د ١٩٥٣ ) دار الفكر العربي  
 البحث عن جسد (رواية .... ١٩٥٣) مكتبة الخانجي  
 جمعية قتل الزوجات (مشرحة ... ١٩٥٣) النهضة المصرية  
 فديتك يا لى .. (رواية ..... ١٩٥٣) مكتبة الخانجي  
 ليلة خمسة ... (قصص قصيرة ١٩٥٣) مكتبة الخانجي  
 همسة غابرة ... ( د د ١٩٥٣ ) دار الفكر العربي  
 رد قلبي ... (رواية في جزئين ١٩٥٤) مكتبة الخانجي  
 ليال ودموع ... (قصص قصيرة ١٩٥٥) د د د  
 طريق العودة ... (رواية ..... ١٩٥٦) الشركة العربية  
 أيام تمرر ... (مقالات ..... ١٩٥٧) د د د  
 من حياتي ... ( د ..... ١٩٥٨) د د د  
 لطائف وثمرات . (مقالات ١٩٥٩) الناشر المكتب التجارى ببيروت  
 فادية ... (رواية في جزئين ١٩٦٠) الناشر مكتبة الخانجي  
 جفت الدموع ... (رواية في جزئين ١٩٦١) د د د  
 أيام مشرقة ... (مقالات ... ١٩٦١) د د د  
 أيام وذكريات . ( د ... ١٩٦١) د د د  
 أيام من عمري ( د ... ١٩٦٢) د د د  
 ليل له آخر (رواية في جزئين ١٩٦٤) د د د  
 أقوى من الزمن (مشرحة ١٩٦٤) الناشر مكتبة الخانجي  
 جميع الحقوق محفوظة لل المؤلف

# الأهداء

إلى الذين جعلوا من الأمنية حقيقة .. ومن الأغنية  
واقعاً ملموساً .

إلى الذين قالوا : « حانئى السد ، وبنوه .

إلى أصحاب المعجزة .

إلى القائد بعزيمته وصلابته وإصراره .

والشعب بقدرته وجلده وصبره .

الذين قدموا الدليل على إرادة الإنسان وتفوقه المطلق

فى هذه الأرض .

يوسف أبى





# مُفَسِّدٌ

لا جدال في أننا نعيش فترة من الزمن مليئة بالأحداث الضخمة التي لا يمكن للكاتب أن يعيش بمعزل عنها أو يتجنب الانفعال بها .

وأحد هذه الأحداث الكبيرة التي عاصرها جيلنا والتي تملؤنا إحساساً بالثقة في الإنسان وفي قدرته وإرادته .. سد أسوان العالى .

بعد نضال مرير ضد قوات الاحتلال والغزاة .. بعد حصار اقتصادى .. ومحاولات للتشكيك وإضاعة الثقة .. ارتفع السد وسط النهر .. وشق المجرى الجديد وسط الجبل .

ووقفت أرقب .. المصرى .. عندما يستعرض قدرته ، وإصراره .. وقوة جلده .. يسابق الزمن وهو يقضم الصخر .. ويشق الجبل .. ويسد النهر .

وتملكنى إحساس عجيب بالفخر والفرحة .. وعدت بأبنتى وابنتى لأريهما ما يحدث في أسوان .. لأريهما قدرة المصرى .. قدرة الإنسان .. وأقف وإياهما في قاع المجرى الجديد .. وضحج الآلات يعلو من حولنا .

وتمنيت أن أفعل شيئاً .. أكثر من الإعجاب والفخر  
والفرحة .

تمنيت أن أمسك معولاً وأضرب مع الضاربين في الصخر .  
وعدت دون أن أحقق الأمنية .  
وبعد بضعة أشهر أمسكت بالقلم وكتبت .  
وإذا كان القدر لم يمنحني فرصة المشاركة بالمعول .. فلعل  
المشاركة بالقلم .. تني ببعض الشكر والتقدير لأولئك الذين  
حققوا المعجزة .

يوسف الباعى

# الفصل الأول



تين .. ونبيذ .. وعطر



## المنظر الأول

( أمام معبد فرعونى على شاطئ النيل .. قبيل الغروب .

( عمر المهندس بالسد ، ومصطفى مساعده ..  
وصبحى سائق كهل سمين يحمل صفيحة فارغة .  
وقد توقفت بهم العربى قرب المعبد .. وقد ساروا  
على أقدامهم مقترنين من المعبد ) .

صبحى — سير المروحة قطع .. والعربى تغلى .  
عمر — ( فى سخرية وهو يتأمل المعبد من على بعد )  
شاطر .

صبحى — كان السير قديماً .. وطلبت تغييره منذ  
أسبوع .. وعندما ذهبت إلى المخازن .. لم أجد أبو الفتوح  
وذهبت إلى ...

مصطفى — (مقاطعاً) اتينا .. أدر العربى للريح ودعها  
تبرد .

صبحى — لو وجدنا هنا من يملأ لنا الصفيحة ..  
إن مياه العربى تغلى .

عمر - املاها من النيل .

صبحى - كيف ؟

مصطفى - ( مشيراً بيده إلى الشاطئ ) اذهب إلى هناك  
ومد يدك بالصفيحة إلى المياه واملاها .

صبحى - ( متردداً ) قد تنزلق قدمى من فوق الطين  
وأغرق .

مصطفى - لا تخش الفرق أبداً . . جثتك السمينة  
ستطفو .

صبحى - والتماسيح . . ؟

عمر - تماسيح ؟ أية تماسيح ؟

صبحى - لقد سمعت أنها تملأ النهر هنا . . عبد السميع  
قال لى .

مصطفى - ( يمد يده ويحاول أخذ الصفيحة ) هات .  
سأملوها أنا .

صبحى - ولم لاتسأل شخصاً من هنا ( مشيراً إلى المعبد )  
لعله يعطينا ماء نظيفاً نشرب ونملأ العربى .

عمر - ( فى غيظ ) يا أختنا . . لن نجد هنا أحداً . .  
هذا معبد .

صبحى - معبد . . يعنى إيه ؟

مصطفى — يعنى بيت للعبادة .

صبحى — بيت من بيوت الله ؟

عمر — أجل .. الله .. آمون .. أو أزوريس ..  
أو إخت .. أو سحت .. أى شىء .. الآلهة .. كانت عندهم  
كالرز .

صبحى — مهما كان . فلا بد أن يكون له مبيضة وخادم .  
مصطفى — مبيضة إيه .. وخادم إيه .. يا أستاذ ..  
هذا كان منذ آلاف السنين .

صبحى — ( متقدماً يستحث الخطأ تجاه المعبد )  
سأذهب وأرى .. بيوت الله دائماً عامرة .  
( يعبر باب المعبد ثم يختفى داخله ) .  
مصطفى — ( متأملاً المعبد ) عجيبة .  
عمر — ما العجيبة ؟  
مصطفى — هذه الضخامة والروعة .

عمر — والمتانة .. بعد كل هذه السنين الطويلة .. تبدو  
كأنها بناء صالح للاستعمال .. لا أطلالا عفى عليها الزمن .  
مصطفى — أتذكر عندما زرناه أول مرة .

عمر — أجل .. أذكر أسطورة بنت فرعون المنقوشة  
على الحجر تروى قصة حبها لأمير الشمال حين أتى

لغزو أرضهم من الضفة الشرقية .

مصطفى - تصور .. كل هذا كان يمكن أن يذهب هباء .

أن تفرقه المياه .. ويصبح كأن لم يكن .

عمر - (مفكراً) لو أنه لم يكن من البداية لكان أفضل .

مصطفى - ماذا تقصد ؟

عمر - أفرض .. لو أنه لم يوجد ، لو فر علينا هذه

الملايين التي ستنفق من أجل نقله وصيانتة .

مصطفى - ولكن أنت نفسك قلت إنه يستحق

الإنقاذ .. إنه شيء له قيمة .

عمر - لمن ؟

مصطفى - ل... ل... لنا جميعاً ، شيء نفاخر به .

عمر - الآن ؟

مصطفى - أجل .

عمر - ولكن .. في البداية .. في أول خلقه ..

هل تظنه أنشئ من أجل أن نفاخر به .. هل تظن أجدادك

الذين أنشئوه .. قد كلفوا أنفسهم كل هذا الجهد .. من أجل

أن يتركوا لك شيئاً نفاخر به .. أظنك كنت تشغل بالهم

إلى حيث لا بد لهم أن يتركوا لك شيئاً تفخر به !



مصطفى - لا تنس أن كل هذا عنصر هام من عناصر  
الجذب السياحي .. والسياحة .. كما تعلم قد أصبحت مورداً  
هاماً من موارد البلد .. لقد قرأت منذ بضعة أيام أنها ستدر  
علينا من العملة الصعبة .. أكثر من قناة السويس .

عمر - لا تحاول أن تقنعني بأن أصحابه بنوه لكى يكون  
مورداً للعملة الصعبة .

مصطفى - طبعاً لا .. أنا أعرف أنهم بنوه ...  
عمر - (مقاطعاً) لكى يكون ماوى لأجسادهم ..  
وجعلوه من الروعة بحيث أصبح علينا نحن أن نصونه  
ونفاخر به ولا نملك إلا أن نفعل هذا .. ولسنا وحدنا  
الذين جرنا أجدادنا إلى هذا المطب .

عندما كنت أدرس فى روسيا ، ذهبت إلى ليننجراد ،  
ورأيت قصر القيصر .. أية ضخامة .. وأى بدخ .. وأية  
مبالغ طائلة أنفقها فرد .. لكى يصنع ماوى لنفسه ..  
بالذهب والأحجار الكريمة .. ووقفت أتأمل فى ذهول  
حجراته الرائعة حجرة بعد حجرة .. وهى تبدو فى بريقها  
وجدتها كأنما نفخ الصانع منها يده منذ لحظات ..  
وأبدت تلك الملاحظة لمرافقى .. فقال ببساطة مؤكداً ..  
أجل .. لقد أعيد تجديد كل هذا .. لقد صنع من جديد

حسب نماذج مصورة .. بعد أن دمرها الحصار النازى الذى استمر سعة أشهر حول ليننجراد .. وعندما سألته فى دهشة .. كل هذا أعدتم أنتم صنعه من جديد؟ .. رد فى تفاخر : أجل .. وقلت لنفسى : أفهم أن يصنع القيصر كل هذا من أجل متعته .. ولكن لماذا تعيدون أنتم صنعه ؟ وأنتم مرافق حديثه وكأنه يجيب على سؤال :

— هذا تراث قومى ينبغى أن نحافظ عليه .. إنها آيات من الفن ينبغى لها أن تبقى .

ولقد كانت فعلا كذلك ... وهذا هو الخازوق .. وبدل الى كأن القيصر يخرج لسانه قائلا : لم يعجبكم أن أصنع هذا لنفسى للاستعمال .. حسن .. اصنعوه أنتم الآن .. للتفاخر .. مجرد أن تقولوا للناس فى تيه وإعجاب : هنا كان يرقد القيصر .

مصطفى — وماذا كنت تريد منهم أن يفعلوا ، أيتروكه أنقاضاً فى خرائب الحرب . وماذا تريد منا أن نفعل الآن ؟ عمر — ( يهز رأسه فى حيرة ) شيء محير ١١

مصطفى — نترك المياه تغمره ، ونقول للناس كانت لنا أجماد أغرقناها فى قاع النهر .

عمر — ( يقرب شفته ) ولم لا .. لافته يعضة جنهات ،

وسهم يشير إلى قعر النهر .. هنا يرقد المرحوم أمنتب  
في قبر صفته كذا وكذا .. أغرقه السد العالى الذى منح  
الحياة للبلايين ..

مصطفى — أنت شديد الانفعال بالسد العالى .. أتظن  
أن حرصنا على بناء المستقبل .. ينسينا المحافظة على أجداد  
الماضى ؟

عمر — ( ينظر إلى الساعة ويهتف فى قلق ) موعد  
الوردية اقرب .. أين هذا الغبي الذى يحضر الماء ؟  
مصطفى — ( فى سخرية ) مازال يبحث عن خادم بيت الله  
لعله قد وجد ( سيل ) .

( يبدو رأس صبحى مطلقاً من باب المعبد وهو يصبح )  
صبحى — يا باشمهندس .. يا باشمهندس .  
عمر — هذا الغبي .. لماذا يصرخ ؟ ( صائحاً ) ماذا تريد ؟  
صبحى — ( صائحاً ) تفضل .. تفضلاً .  
مصطفى — ترى ماذا وجد ؟

عمر — دعك منه .. ( صائحاً ) هيا بسرعة .. لابد  
أن العربدة قد بردت ، وليس لدينا وقت .  
صبحى — ( مستمرأ فى الصياح ) تعال يا باشمهندس ..  
تعال ..

عمر - ( صائحاً ) ماذا تريد ؟

صبحى - تعال .. وانظر .

عمر - أنظر ماذا ؟

صبحى - ( واضعاً يده حول فمه خافضاً صوته كأنما يخشى أن يسمعه أحد ) تعال .. لترى العجب .. الظاهر أن هنا جوفة بمثلين .. واحدة منهن تبدو بملابسها الراقصة .  
عمر - الظاهر أن الرجل قد انخبل .

مصطفى - تعال لنرى .

عمر - ليس لدينا وقت .

مصطفى - بضع دقائق لن تؤخرنا .. هيا بنا .

عمر - ربما كانت إحدى الشركات السينمائية .. تصور بعض اللقطات .

مصطفى - ولكن ليس هناك أى أثر لعربات أو أسلاك ممتدة .

عمر - ربما كانت موجودة في الخلف .

صبحى - ( مستحناً إياهما ) عجيبة .. أشياء عجيبة !

( عمر ومصطفى يصلان إلى باب المعبد ويحتفى الثلاثة داخله ) .

( ينزل الستار )

## المنظر الثانى

( هو المعبد . . يبنو البناء جديداً . .  
والنقوش دقيقة . . والألوان واضحة . . صفان من  
الأعمدة على جانبي الباب وفي الواجهة باب عريض  
يؤدى إلى مرسى . . والنيل يبدو من خلاله . .  
وعلى اليمين بابان منخفضان وباب كبير يؤدى إليه  
بضع درجات . . على اليسار وراء الأعمدة ممر به  
بئر يحيط بها سور قصير مستدير ) .

( صبحى يسير فى حذر ، وقد أمك  
بالصفحة ووراءه عمر ومصطفى ) .

صبحى - كانوا هناك . . لمحتهم يقفون قرب الباب  
بملابسهم المخططة ، ثم دخلوا واتجهوا إلى هذا الباب الكبير ،  
واختفوا جميعاً دون أن يلحني أحد . . ووقفت أرقبهم  
مذهولاً . . وبدوا لى فى أول الأمر كأنهم مشخصاتية . .  
ولكن حركاتهم المتزنة وأشكالهم المهيبة ، جعلتني مشدوهاً .  
ووقفت أرقبهم . . لا أنبس بكلمة حتى اختفوا . .  
وتذكرت الصفحة فى يدي . . ومياه العربة التى تغلى . .

وكانت هي تسير في المؤخرة... ولم تعبر الباب بعد... بل  
تلفتت وراءها ووقفت مترددة كأنما نسيت شيئاً...  
ووجدتها فرصة سانحة ففتفت بها « من فضلك من أين  
أستطيع أن أملأ الصفيحة ؟ »... ونظرت إلى في كثير من  
الدهشة... وأخذت تفحصني كأنى مخلوق غريب...  
ثم أشارت بأصبعها إلى البئر... وقالت في صوت رقيق :  
« من هنا »... ثم صعدت الدرج واختفت وراء الباب...  
وانطلقت أنا أدعوكا لتريا... بعيونكما .

عمر - ( مهوراً بكل ما حوله ) عجيبة... هذه ليست  
آثار... هذا بناء جديد .

مصطفى - ألم أقل لك .

عمر - قلت لى ماذا ؟

مصطفى - قلت لك... إن هذا تراث قيم ينبغي  
أن نحافظ عليه... إنها أجداد الماضى... لا يجب أن يطمسها  
الحاضر أو المستقبل .

عمر - ما هذا الذى تقول... عن أى تراث تتحدث .  
إنه حاضر . إنها ليست آثاراً . ألا ترى الحصر المفروشة .  
ألا ترى الألوان والنقوش ؟  
مصطفى - إنها معجزة .

عمر — ليست معجزة .. لابد أن برءوسنا شيئاً ..  
اسمع يا صبحى .. أمتاً كد أنت أنك رأيت أناساً هنا ؟  
صبحى — طبعاً يا باشمهندس .

عمر — ( يهز رأسه فى حيرة ) قد يكونون عمال الآثار ،  
أعادوا ترميم البناء .. ولكن لماذا .. إذا كان المعبد بأكمله  
سينقل من هنا حتى لا يفرق .. ما الداعى إلى هذه الترميمات ؟  
مصطفى — لابد أن المبلغ كان موجوداً فى الميزانية ..  
وخشيت المصلحة من ضياع الاعتماد .

عمر — هذا إسراف .. جنون .. ولكن لماذا يرتدى  
عمال الآثار الملابس المخططة .. أمتاً كد يا صبحى أنهم كانوا  
يرتدون ملابس غير عادية .

صبحى — طبعاً يا باشمهندس .. كلهم .. لقد كانوا  
كالفرقة الراقصة التى نراها على المسرح فى التليفزيون ، عن  
إذنكم .. ساملاً الصفيحة .

( يتجه إلى البئر ويحاول أن يملأ الصفيحة ) .  
( تبدو مريت بالباب الكبير .. وتهبط الدرجات وقد  
مدت عليها الدهشة ) .

مصطفى — ها هى .. ذى .

عمر — عجيبة !

مصطفى - وجيلة .

عمر - جداً .. أظنها ممثلة .

مصطفى - من أين ؟

عمر - وجه جديد .

( تقترب مريت منهما وتفحصهما كأنما تفحص حيوانين

غريبين )

مريت - اثنان جديدان .. الآخر كان سميناً .. ما هذا

الذى ترتدونه .. ومن أين جئتم ؟

عمر - ( وقد بدا عليه الشعور بالحجل وهو يرى نفسه

تحت الفحص ك مخلوق غريب ) نحن .. من القاهرة .

مريت - ( باستغراب ) القاهرة !

مصطفى - ( باعتزاز ) ولكنتا نعمل هنا في السد ..

في الضفة الأخرى .

مريت - ( بخوف ) في الضفة الأخرى .. منذ متى

أتيتم ؟

عمر - منذ مدة .

مريت - كثيرون ؟

عمر - ثلاثون ألفاً .

مريت - ( تصرخ في جزع ) مرة واحدة .. هذه



كارثة .. لقد تحققت النبوءة .

مصطفى - أية نبوءة ؟

مریت - النبوءة التي أسروا بها إلى أبي .

عمر - أبوك .

مریت - أجل .. لقد أكدوها له .

مصطفى - ومن يكون .. السيد والدك .. لم نتشرف

بمعرفته بعد ؟

مریت - أبي .. فرعون .

عمر - ( فاغراً فاه ) فر .. فرعون .

مصطفى - ( يضحك ) هكذا مرة واحدة .. وبم

أنبئوه ؟

مریت - أنبئوه بالفزو القادم من الشمال .

( صبحى مقبلاً وهو يحمل صفيحة المياه وقد أغرقت

المياه ملابسه ) .

صبحى - لا أعلم كيف يخرجون المياه .. لقد كدت

أغرق .. ولكنها مياه حلوة .. باردة كالثلج .. هل من

يشرب ؟

مریت - ( تنظر إليه في جزع ) خيف .. لا بد أن

أنبئهم بما حدث لكي يتخذوا أهبتهم .. لن يتركوكم تهربون .

عمر — ( يمسك يدها ) سيدتى .

مررت — دع يدى والا صرخت .

عمر — أرجوك لاداعى للفضيحة .. افهمنا .. ودعينا نفهمك .. أوكد لك .. أننا لا نفهم شيئاً من كل هذا .. النبوءة .. والغزو .. والسيد فرعون .. والدك .. كل هذه ألغاز محيرة .. لماذا لا نجلس للتفاهم .

مررت — تفاهم على ماذا ؟ إذا كنتم قد أنتممتم للغزو .. فليس لى سلطة التفاهم معكم .

عمر — غزو ماذا يا سيدتى ؟ نحن مهندسون فى السد .. نعمل فى الضفة الأخرى .

مررت — فى الضفة الأخرى .. وقادمون من الشمال ؟

عمر — ( ينظر إلى مصطفى فى حيرة ) نحن قادمون من الشمال ؟

مصطفى — طبعاً .. القاهرة فى الشمال .

صبحتى — أنا من ملوى .

مصطفى — يعنى من الشمال .

مررت — وثلاثون ألفاً ؟

عمر — تقريباً .. بالخبراء .

مررت — هذا خيف .. خيف .. النبوءة بعينها .

عمر — سيدتى .. أرجوك .. نحن نعمل فى السد .

مررت — السد ؟

مصطفى — أجل .. السد العالى .

صبحى — ألم تسمعى عنه .

مررت — لا .

صبحى — غير معقول .. فى أسوان ولا تسمعين عن

السد ؟

مصطفى — فى مصر ولا تعرفين السد ؟

عمر — فى عصرنا هذا .. وتجهلين السد .. معجزة القرن

العشرين !

مررت — القرن العشرين .. ماذا تعنى ؟

عمر — أعنى القرن العشرين بعد الميلاد .

مررت — ميلاد من ؟

مصطفى — المسيح .

مررت — ومن يكون ؟

عمر — لا .. هذا غير معقول .. الظاهر حقيقة أن

أباك فرعون .

مررت — طبعاً .. ماذا تظننى ؟ .. أكذب عليك ..

سانادى الحراس حتى .. تعلم .

عمر - لا .. لا .. لا ضرورة أبداً .. أنت ابنة  
فرعون .. ابنة فرعون .. هيا بنا يا جماعة .. دعونا نعد ،  
وقت الوردية أزف .

مریت - ( فى تشكك ) تعودون إلى أين ؟  
صبحى - إلى الشغل .. ماذا حسبتنا ؟ عواطله ؟  
مریت - تذهبون .. لكى تعودوا مرة أخرى ومعكم  
الباقون .. لا .. لا .. لا بد أن أبلغ الحراس لكى يقبضوا  
عليكم ويستجوبوكم .

عمر - ( فى ضيق ) يانهار أسود نحن لم نفعل شيئاً  
يستحق الاستجواب .. وليس لدينا وقت لهذا اللعب .. ثم  
من الذى له سلطة القبض علينا واستجوابنا ؟  
مریت - سترى ( تهم بالصراخ ) .

مصطفى - سيدنى .. أرجوك ( لعمر ) وبعدين .. دعنا  
نأخذها على عقلها .. قد تكون ابنة عمدة وبها هفة .. أو  
شيء من هذا القليل وتدعى أننا اعتدينا عليها . وتدعو  
الخبراء يقبضون عليك .. وحتى تثبت أنك مهندس تكون  
قد لقيت الكفاية من الضرب والبهدة .

( لمریت ) سيدنى نحن تحت أمرك .. ولكن ناكدى  
أننا لا نلحق أذى بأى مخلوق .

- مریت - إذن ما الذى أحضركم إلى هنا ؟
- عمر - العربية وقفت هنا .
- مریت - معكم عربية ؟
- مصطفى - طبعاً .
- مریت - من عربات الفوز ؟
- صبحى - لا عربية جيب ٦ سلندر موديل ٥٤ .
- مریت - لا أفهم .
- عمر - ( مغفماً ) ولن تفهمى أى شئ .. ولن نأخذ منك سوى العطلة وضياع الوردية .
- مریت - ماذا تقول ؟
- عمر - أحدث نفسى .. مجنون .
- مریت - يظهر هذا .. لنكلم العقلاء ( توجه القول إلى مصطفى ) .
- مریت - لماذا وقفت العربية هنا ؟
- صبحى - سير المروحة انقطع والعربة سحنت .
- مریت - لا أفهم .
- عمر - بالاختصار أصابها عطل .
- مریت - وماذا أدخلكم هنا ؟

صبحى - لملء صفيحة المياه .. كما طلبت منك .. ألا  
تذكرين ١ .

مررت - أجل .. أذكر .. وإلى أين تذهبون ؟

مصطفى - إلى الموقع .

مررت - أى موقع ؟

عمر - ( فى ضيق ) موقع السد .. ياسيدتى .. دعينا  
نذهب .. لقد أزف الوقت .

مررت - ( فى إيمارة ) .. إذا لم تصمت أنت ..  
سأنادى الحراس يضعونك وحدك فى السجن . أفهمت ؟ ١  
قلتم إنكم ذاهبون إلى موقع السد .. وإنكم تعملون فى بناء  
السد .. وعددكم ثلاثون ألفاً ؟ ١  
مصطفى - تقريباً .

مررت - عجيبة ١١ هذا المعبد الضخم لم يعمل فى بنائه  
أكثر من ثلاثة آلاف .. لا بد أن يكون هذا الذى  
تبنيه .. شيئاً هائلاً .  
عمر - طبعاً .

مررت - هل تظنون فرعونكم يستحق هذا الشيء  
الضخم ١ ؟

مصطفى - فرعوننا ؟

مریت — الذى تبفون له هذا الشئ الذى تسمونه  
السد .

عمر — ليس لدينا فرعون .

مریت — ليس لديكم فرعون ؟ .. من الذى يحكمكم ؟  
عمر — واحد منا .

مریت — عجيبة .. ومن أجل من إذن تعملون السد ؟  
عمر — من أجلنا جميعاً .

مریت — ( فى دهشة ) ماذا تقول ؟ ستدفنون فيه  
جميعاً .. هذا هو السر إذن .

عمر — ( فى ذهول ) أى سر ؟ .

مریت — سر الثورة التى حدثت بين الشعب .. لا بد  
أنكم المحرضون عليها .

مصطفى — محرضون على ماذا ؟

مریت — على المطالبة بحق التمتع بالجنة السماوية كى  
تصبح حقاً مشاعاً لكل الشعب على السواء .. أتم الذين  
حرضتم على نشر المبادئ النائرة من أجل حرية التمتع بالجنة  
السماوية .

عمر — ( لمصطفى ) فام ١٩

مصطفى — ولا فام حاجه أبداً . الظاهر أن بها خبلاً .

مریت - ( مستمرة ) ومن أجل هذا تريدون دفن  
الشعب كله في مقبرة واحدة مع فرعون .. حتى يذهبوا كلهم  
معه في السماء .

عمر - ( في هدوء ) سيدنى .. أرجوك .. نحن لا نبنى  
السد لكى يدفن الشعب فيه .. بل لكى يعيش منه .

مریت - ماذا تعنى ؟

عمر - أعنى أننا نقيمه على النيل لكى نحمز به كل  
المياه الضائعة فى البحر وقت الفيضان . . . ونتحكم فى  
استعمالها كما نشاء طوال العام .. ثم نروى بها المزيد من  
الأرض ونطعم بها المزيد من الناس .. عندنا ثورة ولكن  
من أجل حق الحياة .. لا من أجل حق الموت والآخرة ،  
والجنة السماوية .

مریت - ( تهز رأسها فى دهشة ) هذا كلام عجيب ..  
أشياء عجيبة تدور من حولنا دون أن ندرى عنها شيئاً ..  
لا بد أن نكون قد بلغنا آخر الزمن .. هؤلاء الناس الذين  
استقروا فى وطنهم .. قد ثاروا من أجل حقهم فى الجنة  
السماوية .. يريدون مشاركة فرعون فيها .. وراحوا  
يهاجرون إلى الشمال .. إلى حقل القربان فى هليوبوليس  
بعد أن يتسوا من الصعود إلى السماء مع النجوم الثابتة



حيث ينعم فرعون وأخصاؤه بالجنة السماوية .

عمر - ( في دهشة ) يهاجرون إلى أين ؟

مریت - ( في تأكيد ) إلى الشمال .. إلى حقل القربان  
في هليوبوليس ، لكي يتمكنوا من الوصول إلى الحقل الجليل  
على الطريق الطيب .. حتى يتمتعوا بجنة الأرض بعد أن  
يشسوا من جنة السماء .

مصطفى - ( يهز رأسه ) يهاجرون إلى الشمال .. أى  
نعم .. ولكن هليوبوليس .. كثير .. لأنهم قطعاً  
سيتوقفون في كوم امبو .. وسيمنحون أراضى .. من  
يدرى .. قد يجعلونها جنة الأرض .

مریت - أتم تعرفون إذن بأمر هذه المؤامرة ؟

عمر - أية مؤامرة ؟

مریت - تحريض الشعب على الثورة .. وعلى الهجرة .

عمر - أما من ناحية الثورة .. فنحن فعلاً في ثورة ..  
ولقد قلت لك إنها من أجل حقنا في الحياة .. من أجل  
عدالة توزيع الرزق في الأرض .. ومن أجل منع  
الاستغلال في الدنيا .. أما مسألة حق التمتع بالآخرة  
السماوية حتى تصبح حقاً مشاعاً لكل الشعب على السواء ..  
فهذه في الواقع مسألة لم تخطر ببالنا .

مصطفى — ولو خطرت كيف تدبرها ؟  
صبحى — يدبرها الله .. إن أكرمكم عند الله أتقاكم ..  
والجنة للستين .. الذين إذا ...  
عمر — مفهوم .. مفهوم .. لا نظن أن جنة السماء  
ستكون حكراً على الملوك والأمراء .. حتى تفكر في الثورة  
من الآن .

صبحى — ملوك .. وأمراء من .. هذا زمن الشعوب .  
مررت — ( في استنكار ) ما هذا الهذيان .. ألم تسمع  
ما قيل من أن فرعون صعد إلى السماء بين النجوم الثابتة وأنه  
تآخى مع نجم الشعرى اليمانية .. ونجم الصباح يرشده  
وكلاهما يأخذان بذراعه إلى حقل القربان ، وكذلك يقال  
لفرعون إنك تحترق السماء وتتخذ مسكنك في حقل القربان  
بين الآلهة الذين ذهبوا إلى أرواحهم .

عمر — ( ينظر إلى الساعة في قلق ) ( لمصطفى ) لا بد  
لنا من العودة .. غير معقول أن نبقينا هذه المحبلة ..  
لتسمعنا هذا الهذيان عن النجوم التي تأخذ بذراع فرعون  
إلى السماء .. يجب أن نعود .

مصطفى — أعترف أنها خفيفة الدم .  
عمر — ليس هذا وقته .

مصطفى - وجيلة .

عمر - أرف ميعاد الوردية (لمريت) عن إذلك  
يا سيدنى .. فرصة سعيدة جداً (لصبحى) يا الله يا صبحى ..  
اسبق بسرعة ، وصبّ المياه فى العربة وجهازها .. مع السلامة .  
مریت - ( فى إصرار ) أتخسبان الخروج بمثل هذا  
اليسر .. وقد ثبت اشتراككم فى المؤامرة ؟

عمر - ( فى غضب ) عدنا ثانية إلى المؤامرة .  
مریت - ألم تعترف بنفسك بأن الشعب فى ثورة وأنهم  
سيرحلون إلى الشمال ؟

عمر - قلت إن الشعب كله فى ثورة .. ولست أنت  
التي تحاسبين الشعب على الثورة .. ولا حتى أبوك إن كان  
فرعون كما تقولين .. أما الرحيل إلى الشمال .. فهذه مسألة  
لا بد منها ، إذ لا يمكن بقاءهم فى هذه الأراضى بعد غرقها .  
مریت - غرقها !! من قال إنها تفرق ؟

مصطفى - بعد أن يتم بناء السد ، ستفرق هذه  
الأراضى .

مریت - ( فى جزع ) من ادعى هذا ؟

عمر - هذا ليس ادعاء .. هذه حقيقة مقررة .

مریت - ( فى شرود ) ستغرق أرضنا ؟

عمر — بما فيها هذا المعبد الذى نقف فيه .  
مریت — ( صالحة ) هذا المعبد .. يفرق .. مستحيل ..  
لا تقل .

مصطفى — ( مطمئناً ) لا تخافى هكذا ، لن نتركه يفرق ..  
لقد دبرنا أمر نقله .. إلى هضبة عالية .. تصونه من الفرق .  
مریت — ( فى ذهول ) ينقل من هنا .. حتى لا يفرق !  
عمر — أجل .. لأنه يعتبر من الآثار القيمة .. التى  
ينبغى صيانتها وحفظها .

مریت — آثار .. ماذا تعنى بآثار ؟  
عمر — نعنى مبانى أثرية .. شيدت منذ آلاف  
السنين .. وهى من التراث القومى الخالد .  
مریت — ( فى استكار ) آلاف السنين .. أمزح ؟  
عمر — وأى مزاح فى هذا ؟  
مریت — يا سيدى .. الذكى .. هذا البناء لم يستكمل  
إلا منذ بضعة أشهر .

مصطفى — منذ بضعة أشهر ! !  
عمر — عجيبه !  
مریت — أى عجب فى هذا ؟ انظر إلى الجدران ..  
والنقوش .. أتبدو عليها آلاف السنين ؟

عمر - ( يهر رأسه فى دهشة ) لا .

مصطفى - حسبتها رمت .

مرى - ( فى استنكار ) رمت .. أيدو عليها الترميم ؟

مصطفى - الحق .. لا .

مرى - إتنا لم ننته من بنائها إلا منذ بضعة أشهر ..

وقد بذل أبى كل مايملك من جهد حتى أتمه .. قبل أن تتحقق

النبوءة .. ولقد أوقف كل تلك الأراضى المحيطة به للقرايين

الجنائزية .

عمر - القرايين الجنائزية ؟

مرى - أجل . . لتقديم الطعام الذى لا بد منه

للآخرة .. إن طعامنا فى الآخرة هو التين .. وشرابنا

النيذ ، وشذانا العطر .

مصطفى - باسم الله ما شاء الله . . كل هذا سيقدم

لكم .. تين ونيذ وعطر ؟

مرى - ( مؤكدة ) بالطبع .. ألا تصدقان ؟

عمر - نصدق .. نصدق ماذا ؟

مرى - لماذا تبدو عليكما كل هذه الدهشة .. تعال ..

( تجره من يده نحو الممر الذى به البئر حيث توجد كوة فى

الجدار ) انظر .. هذا هو بيت الأبدية .. كل هذه الحقول

وقف على المعبد .. ومنها سيقدم إلينا التين .. والنبيذ ..  
والعطر .

عمر - ( يهر رأسه كأنما يحاول أن يفيق من حلم ) هذه  
أشياء عجيبة .. كأننا في حلم .. هذه الأشجار والزهور ..  
والتمائيل المحيطة بالبناء .. والقصر الأنيق .. في الأفق ..  
والبحيرة الجميلة .. والحقول الياضعة .. التي تنتج التين والنبيذ  
والعطر .. هذه لا ينبغي لها أن تكون خرائب وأطلالا  
وآثاراً ، ( ينظر إلى مريت نظرة جادة ) اسمعى يا سيدتى ..  
لقد بدأ رأسى يدور .. تعالى نجلس وحديثنا من جديد ..  
أفهمينا .. من أنت .. وسنحاول أن نفهمك من نحن ..  
هناك أشياء عجيبة .. لا بد أن نفهمها .. أشياء غير معقولة .  
مريت - أنا لا أرى بشيئاً غير معقول .. ولكن  
أتم .. هذا السد الذى تبنونه .. وتريدون أن تفرقوا به  
أرضنا .

مصطفى - نحن لا نقصد إغراق أرضكم ، وقد منحناكم  
غيرها .. وسنقل كل المعابد التى ستغرقها المياه .

عمر - ليس بناشئ غير معقول .. ولكن أنت  
يا سيدتى .. هذا المعبد الجديد .. وأبوك فرعون .. وبيت  
الأبدية .. والأملاك الموقوفة على القرايين الجنائزية .. هذه

أشياء وجدت منذ آلاف السنين .. أنت لاتعيشين فى زمنا  
يا سيدنى .

مرىٓ - أنا ؟ ..

مصطفى - أجل .. أنت تبدين كعلم .. أو وهم .

مرىٓ - بكل هذا الواقع من حول .. بكل هذه  
الجدران .. والحقول .. أبدو وهما .. وأتما .. بشبابكما  
المضحكة .. وكل ما تتحدثون عنه من خرافات .

عمر - خرافات .. ألا تصدقين .. أن على الضفة  
الأخرى سداً يبنى .. وآلاف الناس تعمل ؟

مرىٓ - ( نهز رأسها فى حيرة ) ولماذا ؟ بدل أن  
تقيموا مقابر تقى أجسادكم وتهبسكم لجنة الآخرة .. تضعون  
جهدكم فى حائط على النهر تفرقون به أراضى الآخرين .

عمر - عبثاً نحاول إفهامك .. لماذا لا تأتين معنا ؟

مرىٓ - أين ؟

مصطفى - ( فرحاً ) إلى الضفة الأخرى .

عمر - لترى بعينيك ماذا نفعل .

مرىٓ - غير معقول .. ( تفكر فى حيرة ) .

( يسمع وقع أقدام ثم ترى سحمت

خادمة مرىٓ ) .

سخمت - سيدتى .. سيدى الأمير حور يستعجلك .  
مریت - حور .. ( لعمر ) إنه أخى .. يستعجل  
حضورى ( للخادمة ) قولى له أن يذهب .. سألق به فى  
القصر .

سخمت - ( لا تصرف بل تنظر إلى عمر ومصطفى فى  
دهشة ) أحتاج سيدتى إلى خدمة ؟

مریت - ( مضطربة ) لا يا سخمت .. إن السيدین  
غريبان وكانا يطلبان جرعة ماء .. لا ضرورة لأن تخبرى  
حور عنهما .

( سخمت تصرف وقد بدا عليها الارتياح ) .  
مریت - منظر كما مریر .. مریر جداً .. ولن یصدق  
أحد هذه الخرافات التى تتكونها .. والبلد فى حالة غلیان ..  
الثورة .. والهجرة .. وكل غریب هنا یدعو إلى الريبة .  
عمر - ولكنك أنت .

مریت - أنا ماذا ؟

عمر - لم تعودى ترنایین بنا .

مریت - وماذا یهم ؟

عمر - أبداً .. الإنسان یحب دائماً أن ینصف نفسه ..  
لا داعى لأن ترتابی بنا بغير مبرر للريبة .



مریت — أشعر أنكما مخلصان .. وما تقولانه يقنعني  
إلى حد ما .. ثورة الشعب من أجل حق الحياة .. أولى من  
ثورته من أجل حق الآخرة .. والسد للحياة .. أولى من  
المقابر للجثث .. أشياء كثيرة في حياتنا كانت تقلقني ، وقد  
زادني كلامكما قلقاً منها .

مصطفى — وستأتين معنا .. لترى واقعنا .. كما رأينا  
واقعك .

مریت — لست أدرى .

عمر — لماذا .. ألا تثقين بنا ؟

مریت — أنا أثق بكما .. ولكن كيف أقنع من حولي  
أن يشقوا بكما .

( تسمع صوت خطوات مقتربة .. ثم

يبدو حور وراءه سخمت وتابع آخر )

مریت — ( نخفي عمر ومصطفى ) . اختبئنا أرجوكم ..  
إنه غيور وقاس .. وليس من وقت لتفسير وجودكما .

( يختبئ عمر ومصطفى وراء باب )

حور — هيا يا مریت .. إن أبي في انتظارنا .. إنه شديد  
القلق .. بعد أن اجتمع بالوزير موس .. الذي أنباء عن  
اضطرابات حدثت .. وأن الشعب يطالب بالتمتع

بالآخرة السامية .. وقد بلغنى أن بعض الجواسيس  
قد تسربوا إلى البلد آتين من الشمال .. لكى يشيعوا  
الاضطراب فى البلد .. توطئة للغزو الذى تحدثت عنه النبوءة.  
مریت - كلام فارغ .

حور - بل كلام أكيد .. لقد أمرت بإجراء تفتيش  
دقيق .. هيا بنا .. حتى لا يزداد قلقه .  
مریت - إني آتية .. سألحق بك حالا .

( يخرج حور ووراءه التابع .. وتبقى سخمتم )  
سخمتم - ( فى قلق ) : سيدتى .. هذان الغريبان اللذان  
كانا يقفان هنا فى المعبد .  
مریت - ما لهما ؟

سخمتم - إني أخشى أن يكونا ...  
مریت - لا تخشى شيئاً .. ولا تقولى شيئاً لأحد .  
سخمتم - أواقعة أنت يا سيدتى ؟  
مریت - أجل .. أجل .. اذهبي أنت وسألحق بك  
حالا .

( يخرج سخمتم .. ويظهر عمر ومصطفى )  
مریت - اخرجوا بسرعة .. وانصرفا .. قبل أن يراكما  
أحد .

عمر — سيدنى .  
 مريت — نعم .  
 عمر — لم أعرف اسمك بعد .  
 مريت — اسمى مريت .  
 عمر — واسمى عمر .  
 مريت — عمر .  
 مصطفى — وأنا مصطفى .  
 عمر — ( ينظر إليها فى إعجاب شديد ) مريت .  
 مريت — ( تنظر إليه برهة .. ثم تبسم ) تنطق باسمى  
 بطريقة جميلة ، قلّه ثانية .  
 عمر — مريت .  
 مريت — ( ضاحكة ) لم أعرف أن له هذا الرنين ..  
 ( فى قلق ) اذهب بسرعة .  
 عمر — ماذا دفعتك إلى الثقة بنا إلى هذا الحد .. بعد كل  
 ما سمعت عن الجواسيس الذين ييحدون عنهم ؟  
 مريت — جواسيس ( ضاحكة ) أتبا أغبي من أن  
 تكونا جواسيس .  
 مصطفى — شكرآ .  
 عمر — ستأتين إلينا ؟

مریت - ربما .

عمر - عدینا .

مریت - فی یوم ما .

مصطفی - قریباً ؟

مریت - أجل .. أجل .. اذهباً قبل أن يعود حور

ویقبض علیکما .. اذهباً .. إنه غیور .. وقاس .. مع السلامة .

( عمر ومصطفی ینخرجان )

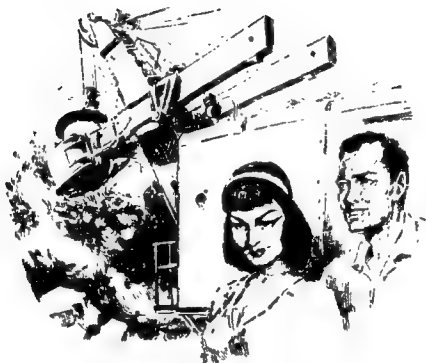
عمر - سنلتقی ثانية ؟

مریت - أجل .

( ستار )



## الفصل الثاني



قدرة.. قادر



## المنظر الأول

( موقع السد . . جسم السد ، مكان الردم في  
الصنادل . على شاطئ النيل .

( الوقت ليلاً وتبدو في المواجهة الشرقية  
الخشبية الممتدة فوق الجرف حيث تبدو للواقف  
عليها أعمال تفريغ الصخور من اللوريات  
في آلة الفرز ثم تعبأ في الصنادل كي تفرغها في  
موضع جسم السد . وفوقها وقف المهندس  
قدري يرقب العمل ، وعلى اليسار كشك خشبي  
صغير يقف يبابه مساعده جمال . . تسمع أصوات  
اللوريات محتلطة بأصوات قذف الصخور وصوت  
دوران آلة الفرز . وعلى اليمين تبدو لاقطة كتب  
عليها : يا بناء السد باق ١٢٠ يوماً . . يقبل  
عبد الغفار الملاحظ معفر الثياب ويصيح وسط  
الضجيج مخاطباً جمال )

عبد الغفار — لورى ٢٤ معطل في مدخل النفق .  
جمال — شغل بدله لورى من الورشة ، واحبوه  
الطريق بسرعة .

عبد الغفار — ومن يشتغل عليه ؟

جمال — عندك عبد الوارث .

عبد الغفار — دخل المستشفى .

جمال — له . . ماذا به ؟

عبد الغفار — أمس وهو يلف بعربته بعد أن أفرغ  
حمولته . . ضربته عربة خلفه من فرط عجولها . . وقد  
ضغط الدركسيون على صدره . . واستمر يعمل حتى آخر  
الوردية . . وهو يشعر بالألم في صدره . . وقرب الفجر لم  
يستطع مقاومة الألم . . وذهبوا به إلى المستشفى فانضح أن  
ضلعين من أضلاعه مكسوران .

جمال — مسكين . . كان ينبغي عليه أن يكف عن العمل  
بمجرد أن أحس بالألم .

عبد الغفار — لا أحد هنا يريد أن يكف عن العمل .

( يقبل المهندس قدرى من فوق الشرفة وفي

نفس الوقت يصعد السائق صبحى من أسفل

المتحدر ليلتقيا أمام الكشك الخشبي )

قدرى — ماذا هناك ؟

جمال — محتاجون لسائق .

صبحى — أنا مستعد .



عبد الغفار — لم يحل بعد موعد ورديتك .  
صباحى — قلت لك إني مستعد .  
جمال — إنك لم تسترح بعد من الوردية السابقة .  
صباحى — استرحت .. وكان المفروض أن أسوق  
للباشمهندس عمر العربية الجيب فى مشوار خصوصى ..  
ولكنه زاعغ وحده مع المهندس مصطفى .  
قدرى — ذهاباً إلى أين ؟  
صباحى — ( يرفع كتفيه فى استنكار ) وماذا عرفنى ..  
من عادنى عند ما أسوق ...  
جمال — ( مقاطعاً ) اتينا .. إذا كنت مستعداً للعمل  
فأذهب مع عبد الغفار .  
صباحى — ( لعبد الغفار ) .. مستعد جداً .  
عبد الغفار — هيا بنا بسرعة .  
( يسرعان بالخروج .. قدرى وجمال يسيران  
نحو الشرفة )  
قدرى — أطوار عمر هذه الأيام غريبة .  
جمال — كيف ؟  
قدرى — ألا تراه دائماً شارد الذهن .  
جمال — قد يكون هناك ما يشغله ، من منا بلا مشكلات .

قدرى — وماذا يمكن أن يكون لديه من مشكلات ..  
أعزب .. خالى القلب .. خالى البال .  
جمال — ربما كانت صحة أمه هى التى تشغله .. لقد كانت  
مريضة فى الشهر الماضى .

قدرى — أمه على خير حال .. لقد أنبأنى أنها حضرت  
لزيارته هى وأخته التى تعمل فى الإذاعة .. وهما تقيان معه  
فى مسكنه .

جمال — قد يكون هذا هو ما يشغله .  
قدرى — لا أظن .. لقد كان اليوم حريصاً على  
الانصراف بسرعة بعد الوردية ، وأنت تعرف تسكعه  
معنا .

جمال — (مؤكدأ) لأنه يريد أن يذهب إلى البيت ..  
لأمه وأخته .

قدرى — ألم تسمع من السائق صبحى أنه ذهب مع  
مصطفى فى مشوار خصوصى ؟  
جمال — لا تصدق هذا النبى .

قدرى — أنا أعرف أن لهما اختفاءات مريبة هذه  
الأيام .. وهو يعود منها دائماً شارد الذهن .. وهذا الذى  
تظنه غيباً .. لا شك يعرف كل شىء .

جمال — يا شيخ .. بلا أو هام .. أى مجال تظنه هنا  
للاختفاءات المريبة ؟

( يتوقف قدرى وينظر أسفل المنحدر  
حيث يرى عمر ومصطفى ومعهما سيدة )  
قدرى — انظر .. ها هما قد عادا ، ومعهما فتاة .  
جمال — قد تكون أخت عمر .

( يدخل عمر ومصطفى صاعدين من المنحدر  
تصاحبهما مريت وقد ارتدت ملابس عصرية  
وبقتربون من الشرفة )  
عمر — مساء الخير .  
قدرى — أهلا .. مساء النور .  
مصطفى — سنلقى نظرة من الشرفة لنعطيا فكرة عن  
العمل هنا .. بعد إذنك .  
قدرى — تفضل .

( يتقدم عمر وهو يمسك بيد مريت ووراءهما  
مصطفى نحو الشرفة )  
( قدرى ينظر إليهم وهم يسرون ثم ينظر  
إلى جمال نظرة ذات معنى ثم يتحدث بصوت  
لا يسمعه البافون )

قدرى — إذن هذا هو السبب .  
جمال — وكنت تظنه خالى القلب .. خلى البال .  
قدرى — لم يقل لى كلمة عنها .  
جمال — لطيفة !  
قدرى — فقط ؟ .. إنها تحفة .  
جمال — أين عثر عليها ؟  
قدرى — اصطاذاها من بين المعابد .. لا بد أنها تزور  
الآثار .. حلال عليه .  
جمال — ولكن لماذا تهمه هو فيها .. أليس من المحتمل  
أن تكون تبع مصطفى !  
قدرى — لا أظن .. كل هذا الاهتمام .. وتكون تبع  
مصطفى .. أنت تعلم ثقل عمر .. ليس من السهل أن يطوى ،  
ولكنه مع صاحبتنا يكاد يحملها من فوق الأرض .. هيا بنا  
نرى اللوريات .  
جمال — هيا .

( مريت تقف على الشرفة متكئة على  
السور الحديدى بين عمر ومصطفى وقد بدا عليها  
الذهول وهى تتطلع إلى من حولها )  
مریت — أهذا هو ليكم ؟

عمر — أجل .

مریت — ولكن لماذا .. لماذا قلبتموه نهراً ، وكيف؟

عمر — لماذا؟ لأن نهارنا لم يعد يكفى .

مریت — يكفى ماذا؟

عمر — ما نريد أن ننجزه .

مصطفى — (مشيراً إلى اللافتة) . لا بد أن تنتهى

المرحلة الأولى .. قبل أن تنتهى أيام هذه اللافتة .. نحن فى

سباق مع هذه اللافتة .. كل يوم ينقص منها .. لا بد أن

نضع فى النهر آلاف الأطنان من الصخور .

عمر — ولا بد أن نخفر من باطن الجبل .. وأن نبنى

من الأنفاق .

مریت — ومن يكرهكم على هذا .. من يدفعكم إلى

هذه الحركة الجنونية .. بلا سباط قلبب الظهور؟

عمر — أشياء كثيرة .. أولها إرادة التحدى .

مریت — تحدى من ؟

عمر — تحدى الزمن الذى تركنا نغفو .. والعالم يطير ..

والذى يحمل إلينا النسل .. ويقبض يده بالرزق .

مصطفى — وتحدى المستخفين بنا .. الهازمين منا ..

المنكرين لحقنا فى الحياة الكريمة .. الذين يؤكدون من آن

لآخر .. أنا لن نقيم السد .

مریت - ومن هؤلاء .. ولماذا ينكرون عليكم حق

الحياة !

عمر - تاريخ طويل يا مریت .. لقد استعبدنا كثيراً ،  
لقد استغلت أراضينا وجهودنا .. واستنزفت مواردنا ..  
ولم يترك لنا سوى الفئات .. وعند ما ثرنا من أجل حقنا في  
الأرض وحقنا في نتاج الجهد والعرق ، لم يكن من السهل  
أن يترك المستعبد ما أنشأ فيه أظافره طوال قرون  
الاستعباد .. ولما أردنا أن نبني هذا السد نبحت عن إشراقة  
المستقبل لم يكن لنا منه إلا مزید من القيود .. وفي الشمال  
لنا قناة حفرناها بأيدينا وأسناننا .. وبالسياط على ظهورنا ..  
ولما قلنا نأخذ إرادتها من أجل بناء هذا السد .. عاد هذا  
المستعبد يريد أن يغزو ديارنا ، ويدمر أراضينا .

مریت - ( في جزع ) وماذا فعلتم ؟

مصطفى - طردناه .. وأثرنا العالم كله عليه .. وخرج

ذليلاً كاللص متلبساً بجرمته .

عمر - وبدأنا نشيد السد بأيدينا ، وبمعاونة أصدقاء  
كرماء ، لم يضعوا المعوتهم قيداً ولا شرطاً .

مریت - وما حاجتكم الشديدة إلى هذا السد ؟ لماذا

أتم حريصون على إقامته كل هذا الحرص؟

عمر — حريصون عليه من أجل حياة أبنائنا .. الذين يتكاثفون على الأرض يوماً بعد يوم .. ومياه النيل تهدر في البحر .. والأرض الطيبة جرداء قاحلة محرومة من المياه الضائعة .. التي تثبت الزرع .. وتمنع الحياة .

مریت — وماذا يجري هنا على الجرف .. ما هذه الصخور التي تقذف من العربات .. وماذا يفعل بها .. وإلى أين تحملها المراكب؟

مصطفى — الصخور تحملها اللوريات من الجبل لتفرغها في الصنادل لتلقى بها في عرض النهر لإقامة السد .

عمر — وهذا الغربال الحديدي الذي يبدو أسفلنا لا يبقى به سوى الصخور الكبيرة التي تفرغ في الصنادل .. أما الصخور الصغيرة والأتربة فتحمل لتلقى في أمكنة معينة من جسم السد ، الذي يبدو هناك حيث تقف الصنادل لتلقى بصخورها .. وقد بدا سطحه على وجه الماء من ناحية الشاطئ حيث تقذف إليه اللوريات بالصخور مباشرة .

مریت — أشياء عجيبة .. وماذا يحدث عندما يقوم السد في النهر؟

مصطفى — سينحدر المجرى فى قناة جانبية محفورة فى  
الجبلى حول المكان الذى أقيم به السد .

عمر — عندما نتهى من مشاهدة أعمال الردم .. سنذهب  
إلى هناك لنشاهد حفر القناة .. وبناء الأنفاق .

مرىت — كل هذا عجيب .. عجيب .. ولكن أعجب منه  
هؤلاء الناس المتلهفون على العمل .. انظر هذا اللورى  
يكاد يدفع الذى أمامه ليحل محله .. وهذا المركب يقف على  
أهبة الاستعداد لا يكاد الذى أمامه يتحرك خطوة .. حتى  
يندفع ليحل مكانه فى هذه الخطوة .. كأنى بكل منهم يخشى  
أن تضيق منه لحظة بلا عمل .  
عمر — إنهم فعلا كذلك .

مرىت — وبلا فرعون .. رمز القوة ، وبلا أعوان  
له ، يلوحون بالإرهاب .

عمر — بل بزعيم .. رمز حب ، وخير وعدل وحق ..  
وبأعوان .. يلوحون بالمثل الطيبة والتواضع والعمل .

مصطفى — نحن كلنا نتحرك كتلة واحدة .

مرىت — ( تهمز رأسها فى إعجاب وتبسم ) .

عمر — لماذا تبسمين ؟



مریت - یدوں لنا .. أنه قد آن الأوان لنا .. نحن  
أجدادكم الفراعنة - كما تصرون على الزعم - بأن نفاخر  
بأحفادنا .. إنكم حقاً شيء يستحق الفخر ..

مصطفى - لقد طالما غرنا بكم .. بحضارتكم .. بتقدمكم ..  
يتفوقكم ، بنوركم الذي شع في عالم الظلمات وقد آن لكم أن  
تردوا لنا هذا الافتخار .

عمر - ( محققاً في وجه مریت بإعجاب ) أنا شخصياً ..  
لم أحاول أبداً التفاخر بأجدادی .. إلا بعد أن رأيتك .  
مریت - أنا ؟

عمر - أنت جدة خطيرة .

مریت - أغزل هذا ؟

عمر - ولم لا .. إني أحس بخطورتك فعلاً .

مصطفى - ومنذا الذي لا يحس بها !

مریت - والفواصل الزمنية بيننا ؟

عمر - كل الفواصل الزمنية تتهاوى أمام عينيك ..

مریت - أسمح الغزل عندهم .. في وسط هذه

المعمعة من العمل ؟

عمر - نحن في الراحة .. لقد انتهت ورديتنا .

مریت - ( تلعب صبحی لجأة یدبر عربته لیفرغ  
الصخور ) .. الله .. ألیس هذا .. زمیلکم الذی کان یحمل  
الصفیحة ؟

عمر - ( ینظر فی انزعاج ) أجل . إنه صبحی .. تعال  
قبل أن یراک .. حتی لا یشیر لنا مشکلة .  
( قبل أن تتحرك یلحها صبحی من أسفل ویسمع صوته  
صائحاً )

صبحی - الله .. ما هذا ؟ .. مساء الخیر یاست ..  
مساء الخیر .

( یتروک صبحی العربیة ویسرع إلى الشرقة )  
صبحی - أهکذا یا باشمهندس تخلی بی .. وتترکنی .  
( یدو قدری وجمال مقبلین ) .  
مصطفی - ( یحاول أن یشکت صبحی ) اسمع یا صبحی ..  
اذهب الآن إلى العربیة .. وسأراک غداً .

صبحی - یا باشمهندس العربیة تفرع حولتها .. دعنا  
نسلم علی الست .. أهلا وسهلاً .. الموقع نور .  
مریت - أهلا بک .. کیف حالک ؟  
( یسلم علی مریت فی حرارة )  
صبحی - رضا ( ینظر إليها فی إعجاب ) یا ماشاء الله ..

هكذا والافلا .. هذا أحسن كثيراً من ثوب التثيل المخطط  
الذى كنت ترتدينه .. طول عمرى .. لا أحب ثياب  
الرقص .. حتى ولو كانت حشمة .

(قدرى وجمال يسمعان كلام صبحى من بعيد فتبدو عليهما  
الدهشة )

قدرى - صاحبتك طلعت راقصة .. ألم أقل لك إن  
هذا الغبي يعرف كل شئ .

جمال - ترى من أين التقطها عمر ؟

قدرى - ياماتحت السواهى دواهى .

( مصطفى يمر صبحى من يده هابطاً به إلى العربة حتى  
يتخلص منه )

مصطفى - تعال .. تعال الله يهديك .. اطلع بالعربة  
حتى لا يتعطل العمل .

صبحى - ياباشمهندس .. لا بد أن نعمل الواجب  
لنست .. لقد أكرمنا هناك .. فى بيت والدها المعلم فرعون ..  
وكنا نظنه بيت الله .. ملأت لنا الصفيحة .. أفلا أقل  
من أن ندعوها لفنجان قهوة .. أو زجاجة كازوزة ؟

مصطفى - بعدين يا صبحى ، بعدين .. تعال .. تعال ..

( يهبطان إلى العربة )

قدري - ( بجمال ) والدها المعلم فرعون .. يعنى اسمها ..  
حاجه .. فرعون .. هل سمعت بهذا الاسم من قبل ؟  
جمال - لا .

قدري - ربما كان لها اسم شهرة .. زميلك .. أو  
كيت كات .. أو أى شيء من هذا القبيل .  
جمال - ربما .

( يهبط عمر ومریت من الشرفة ويصعد مصطفى وحده  
بعد أن تخلص من صبحى ويلتقون بقدري وجمال )  
قدري - اتبينتم ؟

عمر - أجل .. أعطيناها فكرة سريعة .  
جمال - لم نتشرف بالتعرف على الأنسة بعد .  
عمر - ( مرتبكا ) الأنسة .. مر .. مریم .  
قدري - مریم فرعون ؟

مصطفى - ( فى ذهول ) كيف .. كيف عرفت ؟  
قدري - ومن الذى يجهلها .

عمر - ( يجر مریت من يدها فى عجلة ) .. عن إذنكم ..  
لا بد أن نذهب إلى الاتفاق وننتهى منها بسرعة .. السلام  
عليكم .

( ينحدر الثلاثة )

عمر - ( لمصطفى ) مريم فرعون . اسم معقول .. هذا  
 الغبي صبحي كاد يفضحنا .. كان يجب أن ننبه عليه .  
 مصطفى - لم تكن تتوقع أن نراه مطلقاً .  
 عمر - الحمد لله أن لحقناه قبل أن يفضحنا .. لو قلت  
 لهم ما حدث لاتهمونا بالجنون .  
 مصطفى - أو بالتحشيش .  
 ( يخرج الثلاثة هابطين إلى العربية )  
 قدرى - ( يهرز رأسه في حيرة ) مريم .. بنت المعلم  
 فرعون .  
 جمال - وكانت ترتدى ثياب الرقص .  
 قدرى - لا يبدو عليها أبداً أنها راقصة .. إنها تتحرك  
 كأميرة .  
 جمال - يا أستاذ .. الراقصة .. تتحرك أفضل من  
 أميرة .. إنها محترقة حركة .

« ستار »



## المنظر الثانى

( فى مدخل القناة المحفورة فى الجبل . على  
الجانبين يبدو الجداران العاليان المنحوتان فى  
الصخر وفى المواجهة حائط الاسمنت الضخم تبدو  
فيه فتحات الأنفاق التى ستوضع عليها بوابات  
الصلب التى تنظم حجز المياه ) ..

( معركة العمل على أشدها تبدو من بعيد فى  
الأنفاق .. يسمع صوت نفس الصخور والآلات  
القاضية للصخور فى مقدمة الوادى المحفور الذى  
لا يبدو للشاهدين ) ..

( تدخل مريت وعمر ومصطفى يتقدمون تجاه  
الأنفاق ثم يتوقفون برهة ينظرون الجدران  
الشامخة ويرقبون عملية تحطيم الصخور ) ..

عمر - هذا هو مدخل القناة التى حفرت فى الجبل .  
تدور حول المنطقة حيث أقيم السد وتنتهى إلى النهر مرة  
أخرى ليتحوّل فيها مجرى النهر بعد أن يغلق السد مجراه  
الأصلى .

مصطفى - ومن هنا حفرنا القناة في الجبل حتى هذا الجزء الذى تبدو منه مداخل الأنفاق . ثم شقت الأنفاق داخل الصخر لمسافة معينة يبدأ بعدها الجزء الذى حفر في الجبل من الناحية الأخرى ليتمم مخرج القناة إلى النهر .  
عمر - وعلى فتحات النفق ستوضع بوابات الصلب الضخمة التى تحجز المياه لكيلا تهدر في البحر وقت الفيضان وتخزنها وراء السد في بحيرة شاسعة تفر كل الأراضى التى وراء السد .

مصطفى - بما فيها الأراضى التى تقطنونها .  
مررت - والمعبد .. وكل شيء ؟  
عمر - ( يهز رأسه موافقاً ) أجل .. كل ما وراء السد .

مررت - ( فى دهشة ) أنفرون البلاد كلها .. لكى تخزنوا المياه فوقها .. لمه .. ومن أجل من ؟  
عمر - من أجل الملايين المكდسين فوق شريط ضيق من أرض خضراء ، تروى بما يشبه النشع من مجرى النيل .

مررت - ولكن لماذا لا يعملون لكى يزرعوا بقية الأرض ؟

مصطفى — أى أرض ؟

عمر — يامريت .. مشكلة عالمنا لم تعد الجهد .. بقدر  
ما هى مشكلة أين يبذل الجهد .. لم تعد أزمة الإنسان  
الذى يزرع الأرض .. ولكنها أزمة الأرض التى تطعم  
الإنسان .. لقد اعتصرت الأرض .. اعتصرت عصرأ ..  
اعتصر فخها وحديدها وبترونها .. والقوة البشرية تزداد  
وتتكاثر ، والأرض تعصر خيراتها .. وتضيق رقعتها ..  
والمحاولات تبذل لمزيد من الاعتصار والاستغلال .  
مریت — ( تهز رأسها فى حيرة ) لا أستطيع أن  
أصدق .

مصطفى — بل لقد بدأ البحث عن بديل للرقعة  
الأرضية .. فى كواكب السماء .

مریت — البحث فى السماء .. السماء لا تحتاج إلى  
بحث .. جئنا موجودة .. نحن نعرفها جيداً .. إن ما وانا ..  
نحن المختارين .. فى السماء بعد أن انتهى مصيرنا فى الأرض .  
عمر — لا نقصد هذا .. نحن نبحث فى السماء عن  
بديل للأرض .. عن مقر لأجسامنا .. لا لأرواحنا .

مصطفى — ( ضاحكا ) مقر الأرواح ليس من  
اختصاصنا .. بل من اختصاص من يأخذ تلك الأرواح



يضعها حيثما شاء .. إنما الذي يشغلنا الآن هو مصيرنا على الأرض .. مصير هذه الأفواه الجائعة ، والأجساد التي لا تنتهى حاجاتها .

مریت - ( تنظر حولها في استغراب ) عجيب .. أتم إذن أغرقم أرضنا لكي تجعلوها غزناً للمياه .

عمر - لم تقصد أن نفرقكم ، ولكن لم يكن من هذا بد .. والمياه المنقذة المختزنة ستوزع على الوادى كله .. بما فيه أتم .. أتم أنفسكم .. ستفيدون منه بعد رحيلكم .

مریت - لا تقل رجلنا .. أنت تعرف أننا سبق .. نحن نعرف مقرنا جيداً .. في الأرض وفي السماء .

عمر - ( ينظر إليها في شغف ) ليت مقرك معنا .

مریت - ( تلتفت إليه وتنظر إليه فاحصة ) أتريدنى معك حقاً ؟

عمر - ( هامساً ) لا أظننى أحست أنى أريد أحداً معى .. كما أحست بك .

مریت - ( ببساطة ) وأنا أيضاً ، ولكن كيف .. كيف يستقر أحدنا مع الآخر .. وهو أكذوبة فى واقعہ .. كيف نعبّر هذه القرون .. كيف نجتاز هذه الهوة من

الزمن .. من منا .. سيقفز إلى الآخر .

عمر — كل ما أعرفه أنك أصبحت حقيقة بالنسبة إلى .. أصدق من كل هذه الحقائق التي تحيط بي .

مريت — ( تنهد في عمق ) كيف .. كيف أفر من واقعي .. وأبقى معك .. ماذا تقول عني .. كيف تفسرني ، إنني أسير معك وكأني جريرة ، تحتاج إلى ستر .. أو لغز يحتاج إلى تفسير .

( تبدو صفية أخت عمر قادمة من ناحية الأنفاق ومعها مجموعة من الزملاء والزميلات وزوار السد .. عمر يلحقها فيبدو عليه الارتباك ) .

مصطفى — ( محذراً ) عمر .. صفية قادمة .. هي وثلتها .. خذ حذرك .. يجب أن نستعد لتقديم التفسيرات .  
عمر — أجل .. أجل . لا ينبغي ألا نؤخذ كما أخذنا مع قدرى وجمال .

مصطفى — على أي حال .. النبي صبحى ليس هنا حتى يثير الفضائح والمشكلات .

عمر — من يدريك .. ربما هبط علينا .. وهو يقود عربة محملة بالصخور من مدخل القناة .

مصطفى — على أية حال يجب أن نتفق على التفسيرات .

مریت - ألم أقل لك . . إني بت معكم كالجريرة . .  
أو كاللغز . . أحتاج إلى إخفاء أو تفسير .  
عمر - أبداً . . مجرد أن نتفق على شيء نعرفك به . .  
وننتهي .

مصطفى - اسمها . . انتينا منه . . مريم فرعون . .  
اذكريه جيداً .

مریت - أمره سهل . . إنه يكاد يكون اسمي فعلاً .  
عمر - وأنت ضيفة . . ونحن نشرح لك العمل في  
السد .

مریت - مسألة يسيرة .  
مصطفى - ولكن ماذا تعمل ؟  
مریت - ضرورة أن أعمل شيئاً ؟  
مصطفى - أعتقد . . نساؤنا كلهن يعملن الآن .  
عمر - تعمل . . تعمل . . في مصلحة الآثار . . خريجة  
قسم الآثار . . هذا أسهل شيء . . أظنك تعرفين عن أهلك  
أكثر مما يعرف أى خريج في الجامعة . . وأى أستاذ  
للآثار .

مصطفى - بل أحسن . . من الأب دريتون . . ومن  
سليم حسن .

عمر — ولكن احذرى أن تتحدثى عنهم كأنهم حاضرون .  
مصطفى — أجل .. أجل .. قولى دائماً .. كانوا .. كانوا  
منذ زمن طويل .. من آلاف السنين .. مفهوم ؟  
مریت — (تهز رأسها فى خوف) سأحاول .. ولكن  
أرجو ألا يسألونى كثيراً .

عمر — لا تخشى شيئاً .. تحدثى عن المعبد ، وعن جنة  
الأرض فى حقل القربان الذى يذهبون إليه من طريق  
القنوات المتفرعة من النيل .  
مصطفى — وحدثهم عن الحقل الجميل الذى على الطريق  
الطبية .

عمر — وعن ثورة الشعب من أجل المطالبة بالتمتع  
بالآخرة السماوية .  
مصطفى — أى شيء من هذا الذى قلتِ لنا .. سيجعلك  
عالمة آثار .

عمر — ولكن تذكرى .. منذ زمن سحيق .. منذ  
آلاف السنين .

مصطفى — ولا تكثرى الدهشة .. كفى عن  
الإنهار .. والاستغراب .. خذى كل شيء فى يسر ..  
كأنك تعرفينه .. واذكرى أن إنسان هذا العصر .. قد فعل

كل شيء .. حتى الانطلاق في السماء والدوران حول الأرض .

مریت - ( تهر رأسها في حيرة ) لا أصدق ..  
لا أصدق أبداً .

عمر - حدث واقه .. صدقيه من أجل خاطري .  
مصطفى - تظاهري بالتصديق .. حتى لا تنفضح .  
عمر - اتيننا .. لا تستغربي شيئاً .. وتحدثي عن أهالك  
كما تشائين على أنهم أشياء قديمة .. وجدت منذ آلاف  
السنين .

مصطفى - مفهوم ؟

مریت - سأحاول .. سأبذل كل جهدي .  
( تقترب صفيه .. وهي تحمل جهاز تسجيل صغيراً ،  
وفي يدها الميكروفون .. وتبدو فرحتها ببقاء مصطفى  
واضحة ) .

صفية - هاي .. عمر .. هالو مصطفى .. ماذا  
تفعلان هنا ؟ .

( مصطفى يقبل عليها في فرحة ولهفة ) .  
مصطفى - هذا مقرر عملنا .. ماذا تفعلين أنت ؟  
صفية - أيجل بعض اللقطات لبرنامج جديد اسمه

« مع العالقة .. لقد سجلت بعض لقطات في النفق مع  
العمال والمهندسين .. وسأسجل لكم بضع دقائق .. أهناك  
مانع ؟

مصطفى - أبدأ .. أبدأ .

صفية - ( تنظر إلى مريت مستفسرة ) الآنسة ؟ !

عمر - الآنسة .. مريم فرعون .. مهندسة آثار .

صفية - أهلا وسهلا .. آنسة مريم .

عمر - ( مقدماً صفية ) أختي صفية .. بالإذاعة .

مريت - ( تهز رأسها كأنها تفهم ) أهلا .

صفية - فرصة جميلة أن نسجل لمهندسة آثار ..

رأيها .. في أهرام القرن العشرين .. يمكننا أن تعطينا مقارنة

لطيفة بين .. معجزة الفراعنة ، ومعجزة أحفادهم .

( صفية تقترب بالميكروفون من مريت .. مريت

لا تعرف ما المقصود بالميكروفون ، ولكنها تنظر إليه كأنها

تعرف .. ثم تنظر إلى عمر مستعينة لعله يرشدها إلى

ما يمكن أن تفعله بالميكروفون الذي اقترب من شفتيها ..

عمر يحرك شفتيه لكي يفهمها أن عليها أن تتكلم فتظن

مريت أنه يحرك شفتيه علامة الأكل .. ولا تشك أن

الميكروفون شيء يؤكل .. وتفتح شفتيها وببساطة تقضم

الميكروفون ونحس بصلابته فتألم .. ولكنها تكتم ألماً  
ودهشتها).

( صفة تصيح وتسحب الميكروفون من فم مريت ..  
مریت تنظر إلى عمر لعله يرشدها إلى ما ارتكبته من خطأ ).

صفة - الميكروفون .. ما هذا ؟

عمر - ( متضاحكا لصفة ) لماذا تصرخين هكذا ؟ ..  
إن مريم تحب المزاح .

صفة - مزاح .. لدرجة أكل الميكروفون !

مریت - ( تبسم ببساطة ) لا نخشى عليه .. فأنا قطعاً  
لا أستطيع قضمه .

صفة - طبعاً لا تستطيعين .

مصطفى - ( يحاول تغطية الموقف ، يفرق في  
الضحك ) .. دمها خفيف .

صفة - ( تنظر إليهم في غيظ ) خفيف جداً ..  
( لمریت ) أبداً الحديث ؟

مریت - طبعاً .

عمر - ( يتناول الميكروفون ) هاتني يا صفة ..  
سأسمك لك .. ( لمریت ) تكلمي يا مريم .. دعي  
الميكروفون لي ، تكلمي .. فقط .

مریت - ( نهز رأسها علامة الفهم ) .  
صفية - ( في الميكروفون ) سيداتي سادتي .. معنا الآن  
الآنسة مريم فرعون .. خريجة قسم الآثار .. لقد التقينا بها  
هنا أمام الأنفاق على قاع المجرى الجديد للنهر .. في الوادي  
الذي شقه عمالقة السد في الصخر .. مساء الخير يا آنسة  
مريم .

مریت - مساء الخير .  
صفية - أيمكن أن تحدثنا كدائرة لآثار الفراعنة ..  
عن إحساسك ، وأنت تقفين أمام هذه المعجزة الجديدة  
لأحفاد الفراعنة ؟

مریت - ( تنظر إلى عمر ومصطفى في شيء من  
الحيرة .. هل تبدى دهشتها أم لا تبدى ) .  
عمر - ( لا يستطيع التحدث والميكروفون يسجل ..  
ويهز رأسه مشجماً إياها على الحديث . )  
صفية - طبعاً شيء يبعث على الدهشة .. على  
الذهول !

مریت - ( تنظر إلى عمر بعد أن حذرهما من إبداء أي  
دهشة ) .

عمر - ( يشجعها على الكلام بهز رأسه ) .



مریت - هذه أشياء تبدو غير بشرية .. أشياء  
لا تصنعها إلا الظواهر الطبيعية .. أو بلغة أخرى لا تصنعها  
غير الآلهة .. يعنى أن يشق الجبل ، ويحوّل النهر عن  
مجرأه .. أشياء غير متوقعة ولا مطلوبة من البشر .. قد  
تأتى بالدعوات والصلوات .. للآلهة الكبيرة .. أما أن  
يفعلها البشر .. بطريق مباشر .. فهذا شيء لم نعتده من قبل .  
صفية - الآنسة مريم .. تتحدث بلهجة الفراغة ..  
تتحدث عن صلواتهم للآلهة .. واعتقادهم فى أنها قادرة على  
أن تدك الجبل .. وتحوّل النهر .

مریت - ولكنكم .. أعنى ولكننا فعله الآن  
بأيدينا .. أبصر الآلة الضخمة تقضم الصخر .. كأنها الغول  
يقضم قطعة اللحم .. وأرى نفسى أقف فى قاع الوادى الذى  
شقّه الإنسان بآلاته .. وبأيديه .. وأساتنه .. الوادى الذى  
سيصبح بعد فترة قاعاً للنهر .. وأحس بفرد قدرة  
الإنسان .. بقوته .. بعظمته .. إنه أقوى كثيراً من تلك  
الآلهة .. التى عبدناها .. ( عمر ينظر إليها مخدراً فتقول  
مستدركة ) التى عبدناها منذ آلاف السنين .

صفية - الظاهر أنك متأثرة جداً بدراساتك ..  
وبهذه المناسبة وما دامت دراساتك للفراغة تغلب دائماً على

حديثك .. ماذا تتصورين إحساس أحد الفراعنة لو أنه وقف  
وقفتنا هذه .. ماذا يمكن أن يقول ؟

مصطفى — ( يفرك يديه فرحاً ) أهلاً وسهلاً .. انطلق  
يا ست مريم .

عمر — ( لمصطفى ) فرجت .

مريت — لو أن فرعون ، وقف وقفتنا هذه ...  
صفية — أجل .. تصورى .. مجرد تصور .

مريت — ( تنظر إلى أعلى للجدران الشاهقة الممتدة في  
الصخر ) هذا الجبل الذى شق ، والنهر الذى سد ، والمجرى  
العتيق القديم قدم التاريخ الذى تحول .. بقدرة قادر . والقادر  
ليس آمون ، ولا آتون ، ولاست ، ولكنه هذا الشعب ..  
شعبنا القادر على طول الزمن .. بسيط .. هادى .. طيب ،  
ولكنه قادر .. مسخر .. قادر ، وحر قادر . مازح قادر ،  
وجاد قادر ، قدرته تكن ، ولا تمحى .. تضمر ولا تزول ..  
أعرفه جيداً .. فى صمته ، ودأبه ، وصبره وجلده .. هذه  
الآلات الخطيرة .. قد أعانت على المعجزة ، ولكنى واثقة ..  
أنه قادر عليها .. بها وبدونها .. قادر بآلانه .. قادر بمعاوله ..  
قادر بأظافره .. قادر بأنبيائه .

صفية — ( بمنتهى الإعجاب ) برافو .. برافو آنسة ..

لو أنها ابنة فرعون .. قد تحدثت .. لما تحدثت بأفضل من هذا .. برافو .

عمر — (لمصطفى) فعلاً .. لو أنها ابنة فرعون .. لما كانت خيراً من هذه .

صفية — شكراً يا آنسة مريم . سيداتي سادتي .. لنستمر في جولتنا بين عمالقة السد .

(تغلق جهاز التسجيل وتسحب الميكروفون من يد عمر) .

صفية — متشكرين يا جماعة .. عن إذنكم (لعمر) متى ستعود ؟

عمر — بعد أن تنتهى جولتنا مع مريم .

صفية — لا تأخر .. سننتظرك على العشاء .

مصطفى — (مازحاً) عمر وحده ؟

صفية — أحتاج أنت للدعوة ؟ ... (ضاحكة) أنت صاحب بيت .

(تنصرف صفية ، مصطفى يتابعها بنظره في إعجاب) .

مصطفى — بنت ممتازة .

عمر — (يفرك يديه مسروراً ويقبل على مريت) .. رائعة .. مدهشة .

مریت - ( صامتة ) .

عمر - مریت .. لماذا لا تجيئين ؟

مریت - أبداً .

عمر - أضيائك الحديث ؟

مصطفى - لقد كان ممتازاً .

مریت - أستعود إلى البيت ؟

عمر - طبعاً .. بعد أن نوصلك .

مریت - وستعشى مع أختك ؟

عمر - أجل .. نحن نعيش معاً ، إذا لم أكن مشغولاً

في ورديتي ا

مریت - ( في صوت به رنة يأس ) أتعيشان معاً ؟

عمر - طبعاً .

مریت - ( فجأة ) هيا بنا .. لا بد أن أعود .

عمر - سنشاهد مخرج القناة من الناحية الأخرى ..

حيث نوضع مولدات الطاقة الكهربائية الضخمة التي

ستستخرج من السد .

مریت - ( في ضيق ) لا .. لا بد أن أعود .. لقد

قلت لسخمت إنني أتأخر وأخشى أن تنام .. ويسأل عني

أبي أو أخي حور .. فلا يستطيع أحد أن يستر غيبي .

مصطفى - سنوصلك حتى البيت .  
 مريت - أعرف ذلك .. وستنتظراننى حتى أعطيك  
 الملابس .  
 عمر - أية ملابس ؟  
 مريت - ملابسى هذه .. سأبدل ملابسى . وأقذف  
 لكما بها من النافذة .  
 عمر - ولكنها ملابسك .. لقد اشتريتها لك ..  
 وهى ليست بالشئ الثمين .. اعتبرها هدية .  
 مريت - ولكنى لم أعد فى حاجة إليها .  
 عمر - ( فى دهشة ) كيف ؟ أنت لا تستطيعين  
 أن تسيرى هنا بملابسك بدون إثارة الناس !  
 مريت - ومن قال إنى سأعود إلى هنا .  
 مصطفى - ولماذا لا تعودين ؟  
 مريت - ولماذا أعود .. لقد انتهى الغرض الذى  
 أتيت من أجله .  
 عمر - أى غرض ؟  
 مريت - أن أثق من صدق قولك ، أثق أنكم لستم  
 غزاة .. ولا متآمرين .. وأن لكم واقعكم الذى تعيشون  
 فيه ..

مصطفى — لعلك قد اطمأنتت .. واسترحت .

مریت — ( تنهد في حيرة ) یعنی ...

مصطفى — ماذا تقصدين یعنی .. ألم تطمئني إلینا .

مریت — شيء یبعث علی الحيرة .. لیتکم کتم غزاة ومتأمرین .

عمر — کیف ؟

مریت — لو أنکم كذلك .. لکتم أقرب إلى ..  
کتم تصبحون شيئاً کائناً فی حیاتی .. وكان یمكن أن یكون  
هناك أمل فی شيء ما .. ولکنکم بكل هذا الوقع المؤكد  
الجازم .. قد أصبحتم أسطورة .. وأصبح کل منا بالنسبة  
للآخر .. مجرد خرافة .. أو وهم .

عمر — لماذا تتحدثین بمثل هذا الیأس . أنت موجودة ،  
وأنا موجود .. کلانا کائن .. وکلانا یرید أن یبقى مع  
الآخر .

مریت — أترید أنت ؟

عمر — ألدیک شک ؟

مریت — برغم أنك ...

عمر — إنی ماذا .

مریت — أنك ... ( مترددة ) أنك ... وأختک .

- عمر - ( في دهشة ) أنى وأختى ماذا ؟  
 مريت - تعيشان سوياً .  
 عمر - وماذا في ذلك ؟  
 مريت - ( في غضب ) كيف تريدنى .. وفي جيبائك  
 أخرى ؟  
 عمر - إنها أختى .  
 مريت - ولكنك قلت إنكما تعيشان سوياً ؟  
 عمر - أجل .  
 مريت - وتريدنى ؟  
 عمر - أجل .  
 مريت - تجمع بين ضربتين .  
 عمر - ( ضاحكاً ) من قال هذا ؟  
 مريت - ألم تتزوجا بعد ؟  
 مصطفى - ( ضاحكاً ) لا بعد ولا قبل .  
 عمر - كيف أتزوج أختى ؟  
 مريت - وماذا في ذلك .. أنا مخطوبة لأخى حور .  
 عمر - ( صارخاً ) إيه .. أخوك حور .. والعمل ؟  
 مصطفى - غير معقول .. غير جائز .  
 مريت - غير جائز .. كيف ؟

مصطفى — لا يصح زواج الإخوة .  
 مريت — لا يصح لماذا ؟  
 مصطفى — لأنه .. لأنه .. غير جائز .. مستحيل .  
 عمر — من أجل هذا .. خشيت من أختي ؟  
 مريت — أجل .  
 عمر — على أية حال .. أختي لم تعد بالمشكلة .. المهم أخوك .. ما العمل فيه ؟  
 مريت — لست أظنه أيضاً مشكلة بالنسبة إلى ..  
 عمر — حقاً ؟  
 مريت — لم أشعر قط .. بلهفة على الزواج منه ..  
 هذا الشيء الذى جذبني نحوك .. لم يشدني إليه قط .. كنت أبتل دائماً أن نبقى كما نحن .. أخاً .. وأختاً .  
 عمر — إذن لم تعد هناك مشكلة ؟  
 مصطفى — كيف ؟  
 عمر — لأننا موجودان .. وكل منا يريد الآخر .  
 مصطفى — والزمن الذى بينكما ؟  
 عمر — لا يهم .. جاذبية الإنسان أقوى من كل حائل ،  
 من جنس .. أو لغة .. أو عرف .  
 مصطفى — أو زمن ؟



عمر — مادمنّا موجودين .

مصطفى — كل في زمن .

عمر — لا يهم .

مصطفى — وأنت يا مريت ؟

مريت — أشعر أنّي أريده أكثر من أي شيء آخر .

الجاذبية التي تشدني إليه أقوى من كل حائل .. حتى من حائل الزمن ..

مصطفى — على أحبك إذن أن يتنازل عن واقعه ..

إما أن تأتي أنت إلى هنا لتعيشي بعد عشرات القرون من زمناك ، أو تقفز أنت إلى الوراء آلاف السنين .

عمر — أجل .. واحد منا لا بد أن يقفز .. هذه الهوة

الزمنية .. إما أن تأتي إليّ .. أو آتي إليك .

مريت — ( تنظر إليه في شغف ) سأتي أنا .. سأتي ..

سأتي ..

( ستار )



## الفصل الثالث



لن نكون غريباً



المنظر : ( على شرفة الكتراكت المطلة على  
النيل في وقت الغروب ) .

( مريت وعمر يصعدان الدرج ويسترخيان  
على مقعدين طويلين مريحين . . بجوار بقية  
السائحين والزوار الذين جلسوا يتناولون الشاي ) .  
مریت - ( تنهد تنيدة طويلة مريحة وهي تنظر إلى  
الآفاق ) أشياء كثيرة لم يغيرها الزمن .

عمر - مثل ؟

مریت - الشمس الأرجوانية تهاوى في الآفاق . .  
هذا القرص الجرى .. تختلط فيه ألوان الورد والبنفسج  
والياقوت . . طالما تمنيت أن أنحسه قبل أن ينساب في  
الماء . . والصخور في عرض النهر . . والنخيلات على  
شاطئيه . . تنعكس صورتها . . في الماء . . مطرزة بخيوط  
الاشعة الوردية .

عمر - أتخبين كل هذا يا مريت ؟

مریت - أجل .

عمر - أتجدين فيه دنياك التي ألفتها ؟

مریت - أكاد لا أشعر . . بأني غريبة هنا . .

لم يتغير شيء من حولى .

عمر - وماذا أيضاً لم يتغير؟

مریت - نحن .. باطنتا .. تركينا الأذى .. مشاعرنا ..  
آلامنا .. متاعبنا .. حاجاتنا .. أذواقنا .. مطامعنا ..  
آمالنا .. رغباتنا ..

عمر - ( يمد يده فيتحسس يدها برفق ) أتعرفين  
مشاعري؟

مریت - أحسها ..

عمر - وحاجاتي؟

مریت - ألمحها في عينيك ..

عمر - وآمالی؟

مریت - لا أظنها تختلف كثيراً عن آمالی .. لست  
أراك غريباً عني .. أنت أقرب إليّ من كل من كان حولي ..  
تدفئني مسة يدك وتنشيني نظرة عينيك .. ويمتحنني قربك ..  
وأتمنى المزيد منه .. أتمناه إلى حد الاندماج فيك .. أتمنى  
أن نكون شيئاً واحداً .. أنت جزء من عالمي الجميل  
الرائع .. الثابت على الزمن .. الشمس والنهر .. والصخر  
في النهر .. والنخيل على شاطئيه .. وأنت .. أنت .. أجمل  
ما فيه .. وأقرب ما فيه ..

عمر - ( يرفع كفها إلى شفثيه في شبه عبادة ) عجيب

هذا الشيء الذى يشد إنساناً إلى آخر .. منذ أن وقع بصرى عليك فى المعبد أول مرة .. أحسست بفرحة اللقاءك وتمنيت لو مستك .. أو ضمنتك إلى .. ووجدت نفسى أستمع بوجودك .. برغم هذا الكلام العجيب الذى سمعته منك .. ولم آبه كثيراً .. إن كان بعقلك مس .. أو كنت تعيشين فعلاً منذ آلاف السنين .. انجذابي لك كان أقوى من كل هذا .. لم أعبا كثيراً .. بمشكلة الزمن .. ولا حاولت أن أفكر فيها .. يكفيني أنك حقيقة .. وأنتك موجودة .. آتى إليك .. أم تأتين إلى .. أثب إلى زمنك .. أم تثبين إلى زمنى .. سواء لدى .. ما دمت أحيا معك .. أحدثك .. وأمسك بيدك .. وأضمك إلى صدرى .. الزمن لم يكن فى نظرى أبداً .. مشكلة .. لن يكون الإنسان .. غريباً .. فى أى زمن .. ما دامت معالم الزمن أقوى على الزمن الباقي من الزمن .. السماء والأرض .. والشمس المشرقة الغاربة .. ونحن .. نحن الناس .. بتركيبتنا الآدمية .. بعيوننا ، وأفواهنا .. وقلوبنا .. لن نكون أبداً غرباء .. فى أى عصر .

مريت - ( تضغط يده بكفها فى حنان ) لن أشعر بالغربة أبداً .. وأنت بجوارى .. والنخيل فى الأفق ..

والنهر على مدى البصر .. ما دمت بجوارى أستطيع أن  
أحتمل كل شيء .. لن أشعر بالحنين إلى الزمن الذى عبرته  
بآلاف السنين .. أهلى .. أمى وأبى وأخى ..  
وأصدقائى .. ودارى .. ومراتع صباى .. وكل ما ارتبطت  
به .. والذى تسلك منه فى جنح الليل لآلتى بنفسى فى عالمك  
الغريب .. كل هذا أستطيع أن أحتمل بعده .. وأنا  
بجوارك .. ( تصمت برهة ثم تقول فجأة فى جزع ) ولكن ...

عمر - لكن ماذا ؟

مريت - أستبقى بجوارى دائماً ؟

عمر - ( ينظر إلى عينيها فى شغف ) دائماً .

مريت - وعملك ؟

عمر - عملى ؟ سأذهب بالطبع إلى العمل .. وبمجرد

انتهاء الورضية سأعود إليك .

مريت - ولكنك ستركنى خلال العمل ؟

عمر - أجل .

مريت - عدة ساعات ؟

عمر - أجل .

مريت - وحدى ؟

عمر - وحدك ؟ .. طبعاً لا .



مریت - أعنی بدونك !  
عمر - أجل . . ولكن لن تكونی وحدك . .  
ستكونین دائماً محاطة بالأصدقاء والمعارف .  
مریت - الأصدقاء ؟ أى أصدقاء ؟ !  
عمر - الأصدقاء . . أصدقائی . . أخواتهم . .  
وزوجاتهم . . والأصدقاء الذين ستعرفینهم .  
مریت - ( فی جزع ) إنی أخاف كل هؤلاء .. إنی أصاب  
بالذعر من كل غریب ألقاه .  
عمر - ستألفینهم .  
مریت - مستحیل .. إن كل هؤلاء الناس یثیرون  
رعبی .

عمر - هذا وهم .. الزمن .. كفیل .. بـ . .  
مریت - ( مقاطعة ) زمن ؟ أى زمن . . آلاف  
السنین . . حتی أصیر منهم .  
عمر - أبداً .. كما اعتدتنی .  
مریت - ( مقاطعة ) أنا لم أعتدك .. لم أكن فی حاجة  
إلی أن أعتادك .. لقد وجدت نفسی فجأة وكأنی بعض منك  
وكانك بعض منی .  
عمر - لقد ظننتنی أحد الغزاة .

مریت - لیتک کنته .. اؤکد لک أن هذا الظن لم  
یزعجنى كثيرأ .. فلقد كان إحساسى بك أغلب من كل شيء ،  
أتصدق أنى كنت أريد أن أدعو الحراس لى أستبقيك ؟  
وعندما عرفت منك تلك الأعاجيب التى عرفتها .. لم يستطع  
شيء منها أن يقتلع وجودك من نفسى .. المسألة إذن لم  
تكن مسألة اعتياد .. حتى أحاول أن أعتاد هؤلاء ..  
إنى أحس بالخوف منهم .. أخشى من كل شيء أقوله ..  
ومن كل شيء أفعله .. ومن كل شيء أراه .

عمر - اذكرى عالمك الجليل هذا .. اذكرى الشمس  
والنيل والنخيل .

مریت - ولكن عالمكم مليء بأشياء أخرى غير  
هذه .. أشياء مفزعة مثيرة على أن أواجهها فى كل لحظة .  
عمر - سأكون معك لأعينك على كل شيء .

مریت - لن تكون معى دائماً .. ولست أنت وحدك  
فى عالمى .. إنى أشعر بالخوف .. عندما أفكر فيما أوشك  
أن أواجهه من أشياء غريبة .. وما أوشك أن ألقاه ..  
من بشر غرباء .

( يقبل مصطفى .. فيصاغهما متلهلا ) .

مصطفى - كنت أبحث عنكما .

عمر — عدنا من رحلة في النهر .  
مصطفى — (لمريت) وكيف الحال ؟  
مریت — (تبتسم في صمت) .  
مصطفى — كيف وجدت عالمنا .. وكيف وجدت  
أهله ؟

مریت — (تهز رأسها في حيرة) لم أخض التجربة  
بعد .. ما زلت أشعر بأني في عالمي .. مع أهلي .. ولست  
أدرى أين موقفي من عالمكم ومن أهله .

مصطفى — ستكونين في أجل موقع .. أنت مخلوقة  
رائعة .. أرجو أن تعبريني دائماً كأخيك .  
عمر — (في جزع) لا .. أرجوك .. دعنا من مسألة  
الآخوة هذه .

مصطفى — (ضاحكا) أقصد أخوية القرن العشرين ..  
لا أخوة الفراعنة .

مریت — (تنهد ويبدو عليها الشroud) .  
عمر — هاي .. أين ذهبت ؟  
مصطفى — وثبة إلى الشاطئ الآخر .. عبر السنين  
الطويلة .

مریت — (تنهد) ترى كيف يفتقدونني هناك ..

ماذا حدث لأبي .. ولأمي ؟

عمر — بدأنا الحنين .

مريت — ( تهرز رأسها كأنها تطرد ما بها من أفكار

تقلقها .. ) ( تنهد وتنظر إليه في شغف ) كل شيء يهون ..  
بجوارك .

مصطفى — ( مفكراً ) ولكن .. لماذا لا يأتي

أجباؤك معنا .. أبوك وأهلك وبقية أسرتك ؟

مريت — ( في يأس ) أسرق الملكية .. كيف تقنعهم

بالجنى .. وكيف يعيشون هنا ؟ .. ومعابدم وقصورهم ..

وأموالهم .. وممتلكاتهم !

عمر — ( مؤكداً ) ستصادر حتما .

مريت — تصادر ؟ .. ماذا تعنى ؟

عمر — تؤخذ منهم .

مريت — من الذى يأخذها ؟

مصطفى — الشعب .. الناس ..

مريت — لماذا ؟

عمر — ( ببساطة ) لأنهم فى غير حاجة إليها ..

والناس فى حاجة إليها .. أليس كذلك ؟

مريت — ( مفكرة ) جائز .. أشياء كثيرة كنا نملكها

وفي غير حاجة إليها .. هذه الأراضى الموقوفة على بيوت  
الأبدية .. التى تطعم منها أرواحنا .. كانت تحيرنى دائماً ..  
لا جدال فى أن حاجة الأحياء إليها كانت أكثر إلحاحاً ،  
من أرواحنا فى السماء .

مصطفى — على أية حال لن تستعصى عليهم الحياة ، إن  
هناك نظماً موضوعة لتصفية الأموال المصادرة والخراسات  
تمنع أصحابها قدراً معقولاً ، لمعيشتهم .

عمر — ( يهر رأسه فى قلق ) تظنهم يستطيعون أن  
يعيشوا بما سيمنحون ؟

مصطفى — عليهم أن يعتادوا حياتهم الجديدة ..  
فى زمنهم الجديد .

عمر — ( فجأة ) والضرائب ؟

مصطفى — مالها الضرائب ؟

عمر — بتقديراتها الجرافية سيصبح فرعون مديناً لنا  
ياذن الله ، بعد كل هذا العمر الطويل من الفرعة .. سيتختم  
عليه أن يدفع بدل أن يأخذ .

مصطفى — يا أخى .. يستطيعون أن يعملوا .. إن  
هناك فرصة العمل للجميع .. الأب يستطيع أن يفتح مطعماً  
يقدم فيه المأكولات الفرعونية .

عمر - والآن تستطيع أن تفتح محلا للآزياء .  
مریت - ( في دهشة ) ما هذا ؟ فرعون ينحدر به  
الزمن حتى يفتح مطعماً .. والمملكة تفتح محل آزياء ؟  
عمر - لم لا .. الكل يجب أن يعمل .  
مریت - أجل يعمل .. ولكن فرعون يعمل ..  
صاحب مطعم .

عمر - لا ضرورة بالذات لأن يكون صاحب مطعم ..  
إنه مجرد اقتراح .. يستطيع أن يعمل أى شيء .  
مریت - ( تنهز رأسها في يأس ) إنه لا يستطيع أن  
يعمل إلا فرعون .

عمر - ( في حيرة ) مشكلة .. لست أعلمه بمسطيع  
أن يجد له مثل هذا العمل في هذا الزمن .  
مریت - لقد قلت لي إن حاكمكم من ؟  
عمر - واحد منا .. من الشعب .. يحكم باسم الشعب  
من أجل الشعب .

مریت - ليس باسم الآلهة ؟  
مصطفى - كان زمان .. أما الآن ، هنا .. في زمننا  
هذا .. نحكم الشعب من أجل الشعب .. حكم ديمقراطي  
اشتراكي .

مریت — ديمقراطی ؟

عمر — أجل .. الناس ينتخبون حکامهم والحکام  
يمثلون سلطة الشعب .. إن الشعب .. يحکم نفسه من  
أجل نفسه .

مریت — ( فی حيرة ) والاشتراکیة ؟

عمر — العدالة الاجتماعية .. تکافؤ الفرص بین  
الناس .. أن یمنح کل الناس فرصاً متساوية للعلم والعمل  
والعلاج والأمان .. أن توضع کل الموارد لخدمة کل  
الناس .

مریت — ( فی دهشة ) أتم إذن تفعلون ما لا تفعله  
الآلهة ؟

مصطفى — کیف .. ؟

مریت — آلهتنا لم تكن اشتراکیة قط .. لم تمنحنا  
فرصاً متكافئة .. حتى قبل أن نبدأ السیر فی الحياة .

عمر — آلهتکم فعلت هذا !

مریت — ( مؤكدة ) وأغلب الظن أن آلهتکم تفعله ،  
إنها لا تمنحنا تکافؤاً فی القدرة .. فی الموهبة .. فی الذهن ..  
فی الخلق .. فی الشكل .. توجدنا بفوارق هائلة .. وتطلقنا

في الحياة هذه القدرات المتفارقة .. كيف يمكن التكافؤ ..  
بعد هذا ؟

مصطفى - وسط هذا الانطلاق يجب أن يضمن لكل،  
حد أدنى للحياة الآدمية الكريمة .. مهما كانت قدرته ..  
يجب ألا تدوس الأقدام المنطلقة ، الأقدام المتعثرة .  
مریت - أتم تصلحون إذن باشتراككم . ما أفسدته  
عدم اشتراكية الآلهة !

عمر - (مأخوذاً) لا .. لا .. يبدو أننا لم نستطع أن  
نفسر لك ما نقصده جيداً .. نحن نمنح فرصاً متكافئة ..  
لا يضيع من تكافؤها إرث ، أو نفوذ .. أو سلطان .. ولكن  
يحدد نتائجها .. التفاوت في القدرة .. الذي قلت إن الآلهة  
أوجدته . التفاوت في الموهبة .. في الذهن .. في الخلق .. في  
أى شيء .. ذلك هو الذي يحدد للإنسان نتاجه في الحياة ..  
وبحسبه يمكن أن تتشكل حياته وأن تزداد حصيلته منها .  
مصطفى - بشرط ألا تضاف إلى قدرته الغول المسمى  
رأس المال .

مریت - لا أفهم ما تعنى .  
عمر - أعنى أنه يمكن أن ينال دائماً نتيجة قدرته .. من  
موهبة ذهنية ، أو بدنية أو خلقية ، أو أية موهبة أخرى ،



وأن تنجح آماله في الحياة فرصة الانطلاق والتحقق حسبما  
يسر له موهبته ، وأن يمنح فرصة الاستمتاع بالحياة حسبما  
يوفره له جهده وكفايته وخلقه ، وأن ينعم من الحياة بشمرة  
قدرته هو نفسه على العمل .. لا بشمرة استغلاله لقدرة الغير  
وجده .. وأن تكون قيمته دائماً في تلك القدرة الذاتية ..  
لا أن تكون قدرته في مال ينمي مالا ، ويتضخم في يده  
باستغلال قدرة الغير لكي يزداد مع الأيام نمواً وجبروتاً ،  
ويصبح كصاحب غول أو وحش يزيده على الأيام ضراوة ،  
يطعمه من عرق الناس ليزداد شراهة ، وتصبح قيمته في  
قدرة هذا الشيء الخارج عنه .. الطبع له .. الجبار على الغير ،  
الذي ينمي مجرد وجوده .. وقدرته على الاستغلال  
والسيطرة .. والذي لا هم له سوى النمو والتضخم .. على  
حساب حاجة صاحب الجهد ، ولا يعود بضخامته يمثل له  
أي نفع سوى إرضاء شهوة السيطرة والاكتناز .

مصطفى — هذا المال يا مريت الفائض عن حاجة  
الإنسان المعتدلة في الحياة يجب أن يكون أداة لخدمة الناس  
لا لاستغلالهم .. يجب أن تملكه اليد المأمونة الخيرة ، يد كل  
الناس ليخدم كل الناس ويؤمن كل الناس ، بدل أن تملكه  
يد تستغل به جهد الناس ولا تمنحهم سوى الفتات الذي

يقيمهم قادرين على مزيد من الجهد لمزيد من الاستغلال  
وتمنح اليد المستغلة كل الثمار انزداد ضراوة وقدرة على مزيد  
من السيطرة والاستغلال .. أفهمت يا مريت ؟ .

مریت - أكاد أفهم .. ما كان أحق زمي بما فعلتم ..  
فهمت الآن .. لماذا سخرتم من ثورة الشعب من أجل الجنة  
السماوية .. كان أحق بأن يثور من أجل الحق العاجل  
لا الحقوق الآجلة .. ( تهرز رأسها مفكرة ) لا .. لست  
أظن أبى يستطيع قبول اشتراككم .. ولا فهمها .

مصطفى - وسيتق هناك ؟

مریت - ( فى أسى ) لا مفر من ذلك .

مصطفى - حتى تفرق الأرض ؟

مریت - ( فى تردد ) أوافق أنت أنها ستفرق ؟

عمر - ألم ترى بنفسك كل ما يجرى فى النهر .. ألم ترى

السد والأنفاق !

مریت - ( فى حزن ) أجل .. أجل .

( تبدو صفة قادمة ومعها عابدة )

زميلة لها صحفية تحمل معها كاميرا )

عمر - دعونا من هذا الآن .

( ينهضون ويقابلون السلام )

(يجلس الجميع وتضع صفيحة «راديو  
ترازستور» أمامها على المنضدة)  
صفيحة — فرصة طيبة أن نسمع البرنامج سوياً.. (تتظر  
إلى الساعة) بعد دقائق ستبدأ إذاعته (لعمري) أن تطلب لنا  
شايًا؟

عمر — حالا (مشيرًا إلى الجرسون).

الجرسون — أقدم.

عمر — شاي من فضلك.

(صفيحة تعبت بأصابعها في الراديو فتصدر  
أصوات تفزع مريت وتنتظر إلى الراديو في قلق..  
عمر يحاول طمأنتها بنظراته)،

صفيحة — عايدة تقوم بعمل ريبورتاج لجريدتها.. وقد  
زارت اليوم معبدًا من المعابد التي تقرر نقلها قبل أن تغرقها  
المياه.

مريت — (يبدو عليها الاضطراب وتزدرد ريقها).

عايدة — شيء رائع.. يستحق الإنقاذ.

صفيحة — الآنسة مريم.. خريجة قسم الآثار.. لاشك  
أنها تعرف عنها الشيء الكثير.

عايدة — حقًا.. لبتك كنت معي.. كانت هناك أشياء

كثيرة وددت الاستفسار عنها .. المرسى .. المؤدية للنيل  
كيف كانت تستعمل؟

مریت - ( فی شرود ) كانت المراكب تحملنا إلى  
الشاطئ ( مستدركة ) أعنى تحملهم .. عند الغروب .. ويخرج  
فرعون وزوجته وابنه وابنتهم للصيد ، ويتجهون إلى  
البحيرة التي يسبح فيها الأوز ويخلق فوقها الطير .. وتمتلئ  
بأزهار اللوتس الجميلة .. وكشك الحديقة يبدو من شاطئ  
البركة .

عايدة - ( لمریت ) .. وكأنك رأيته؟

مریت - ( مرددة ) كأنى رأيته .. جميل .. جميل .

( صفية تدير الراديو فيعلو صوت مریت  
وهي تجيبها على أسئلتها حين سألها في النفق ) .

صوت مریت - هذه أشياء تبدو غير بشرية .. أشياء  
لا تصنعها إلا الظواهر الطبيعية .

مریت - ( يبدو عليها الذعر ثم تصرخ فرعاً ) من ..  
من ؟ أنا هنا .. روجى قد استقرت هنا .. أنا ...

( صفية وعائدة تذهلان ثم تفرقان في الضحك ) .

عمر - ( يسرع بإغلاق الراديو ويعتذر مرتبكاً ) ..

متأسف .. متأسف جداً، مريت تصيها بعض حالات الضيق  
نتيجة دراستها الطويلة للآثار .

( مريت تحس أنها ارتكبت خطأ  
وتبدو عليها الحيرة والأسف ) .  
مریت — ( متممة ) آسفة .. آسفة جداً .

( صفية وعائدة تحاولان أن تكتما ضحكاتهما ) .  
مصطفى — لا .. لا .. بسيطة .. حصل خير .

( يقبل الجرسون بالشاي ويضعه على المنضدة ) .  
عمر — ( لمریت ) هذا جهاز راديو للإذاعة ، أتذكرين  
الآلة التي عضضتها أمس لقد نقلت حديثك إليه .  
مریت — ( في يأس ) جائز .. جائز جداً .  
( صفية تصب الشاي ) .

صفية — ( لمریت ) قطعة أم قطعتين .  
مریت — ( تبدو عليها الدهشة ولا تعرف ماذا تقصد  
صفية وتظر إلى عمر حائرة ) .

عمر — ( بسرعة ) قطعتين .  
( صفية تمد يدها بالفنجان إلى مريت  
التي تأخذه بخوف ) .

عمر - (يهمس لها) لا تخافى .. هذا شأى .. اشريه ..  
برفق لأنه ساخن .

(صفية تسمع ما يقوله عمر فيبدو عليها الدهشة)  
صفية - (هامسة لعائدة) تصورى ، يقول لها إن هذا  
شأى .. هذه الفتاة .. مخلوقة عجيبة .. إما أنها مجنونة .. أو  
ليست من هذه الأرض .

(عائدة تمسك بالكاميرا فى يدها وهى من  
نوع البولارويد .. تخرج منها الصورة بعد دقيقة  
من تصويرها)

عائدة - سألتقط لكم صورة وأتم تحسبون الشأى .  
(مریت تنظر إلى آلة التصوير مرتابة)  
مصطفى - (هامساً) .. لا تخشى شيئاً .. إنها جهاز  
لالتقاط الصورة .

مریت - (غير فاهمة) .. صورة ؟ أى صورة . ١

عمر - (هامساً) صورتنا نحن ١ .

مریت - (تهز رأسها فى حيرة) ، جائز .. كل شئ فى  
عالمكم جائز .. المهم ألا أسمع فيها صوتى .. لأننى أحس أن  
روحى قد حبست فيها .

(عائدة تلتقط الصورة ، وتعد ١٥ ثم تفتح الكاميرا

وتخرج الصورة وتعطيها لمريت) .

مریت - ( صارخة ) لا .. لا .. غير معقول .. أنا دائماً أعاف السحر .. صوتی فی هذا الصندوق .. وصوتی فی الصندوق الآخر .. لا .. لا .. مستحيل .

( صفیة وعابدة تغرقان فی الضحك )

صفیة - غیر معقول .

( مریت يبدو علیها الحيرة والخوف والیأس ) .

عمر - ( ينهر صفیة ) صفیة .. کنی .

صفیة - ( فی ذهول ) عمر .. هذا غیر معقول .. أیعنی

هذا أنها لم تسمع رادیو ولم تر صورة من قبل ؟

مصطفی - طبعاً لا .

عمر - قلت لك إن لها حالة خاصة تصیبها أحياناً .

صفیة - ( كأنها أدركت أن مریت بها خبل ) ها ..

فهمت .. فهمت ( تنظر إليها فی رقة ) أنا متأسفة ..

( تتناول الصورة ) إنها شيء سخيף حقاً .. ( فی لوم لعابدة )

ما كان لك أن تفعلی هذا .

( صفیة وعابدة تهضنان ) .

صفیة - عن إذنكم .

عمر - مع السلامة .. سأراك فی البيت .

مریت - (منهارة) غير معقول أن أستمع هكذا ..  
لأنهم ينظرون إلى كأن بي خبلا .. وهم على حق .. إني وراءهم  
بآلاف السنين . كل مالدیهم وما اعتادوه .. غریب علیّ ..  
أنا غریبة بينهم .. إني لست حتى مجرد طفلة .. وفي كل  
يوم .. بل في كل ساعة .. سأواجه بجديد لا أعرفه .. هذا  
الإناء لم أكن أعرف مابه .. كيف يشرب .. لم أعرف حتى  
ماذا تعني بقطعة أو قطعتين .. لو أتی معك وحدك لكان الأمر .  
ولكن علیّ أن أعیش فی عالمك الواسع .. علیّ أن  
أواجه فی كل خطوة شيئاً مذهلاً .. وعلیّ ألا أذهل .. وأن  
أبدو كأني أعرفه .. والا اتهمت بالجنون .. وحتى أعرف  
كل هذا يكون العمر قد ضاع .. ليس لی مكان هنا .. بین  
هذه العجائب .. إلا أن أكون أنا مجرد أعجوبة .

عمر - ( فی یأس ) وبعد .. ۱

مریت - لا بد أن أعود .. إني خائفة .. إني أرتعد ..  
من كل شيء .. وأخشى إن طال بی الخوف .. أن أخافك  
أنت .. وأن أشعر بغریبی معك ، لست أريد هذا أبداً .

عمر - تعودین ؟ ۱۹ أتحتملین الفرقه ؟

مریت - لا .. ساموت إن بقيت .. وأموت إن  
تركتك .



عمر - والعمل ..؟

مریت - تعال معی .

عمر - آتی معك ؟

مریت - أجل .. لن نجد هناك ما يفزعك .. كل شيء  
يسير في هدوء .. لن نخاف من أي شيء .. كل ما هنالك  
تعرفه .. كل شيء بسيط .. بسيط .

عمر - ( يفكر برهة ) سآتی .. لأنی لا أستطيع أن  
أتركك ، ولا أستطيع أن أعذبك هنا .

مصطفى - أحقاً ستذهب ؟

عمر - أجل .

مصطفى - وحدك ؟

عمر - وماذا يمكن أن يكرهك على المجيء ؟

مصطفى - لست أنصور .. كيف أتركك وحدك ..

سأذهب معك .. على الأقل لأطمئن عليك .

مریت - ( في فرحة ) هيا بنا .

عمر - انتظري حتى ندبر الأمر .

مریت - سأدبر أنا كل شيء .. لن تجدني بمثل هذا

العجز والحيرة .. سأكون ابنة فرعون .. فرعون

الأصيل .. لاصاحب المطعم .. وستكون أنت بجواری ..

سیدی .. وسید الارض .. وسید الناس .. لن نكون  
أبدأ غرباء .. هيا بنا .  
( يتنهد الثلاثة .. ويدفع عمر الحساب .. ثم يغادرون  
الشرقة ) .

( ستار )



## الفصل الرابع



مآذایرید؟



( المنظر : القاعة الكبيرة في القصر الفرعوني )  
تبدو أمامها البحيرة يسبح بها الأوز وتحلق فوقها  
الطيور . . وتتناثر في وسطها الزهور . . القاعة  
تبدو فسيحة قائمة على الأعمدة الفرعونية ، وتبدو  
الشرقة في المواجهة تطل على البحيرة وقد رصت  
فيها الموائد . . وفي الركن الأيسر البعيد مقعد كبير  
تحيط به بعض المقاعد الصغيرة ، وفي الركن الأيمن  
منضدة ومن حولها المقاعد . وفي الجانبين القرييين  
رصت الأرائك ، وعلى اليسار بدا باب كبير  
في الوسط يبدو خلاله بهو صغير قائم في مدخل  
القاعة . . وعلى اليمين بابان صغيران أحدهما يفضي  
إلى بقية حجرات القصر والآخر يفضي إلى مدخل  
خلفي .

( الأسرة الفرعونية في اجتماع عائلي . . رع  
يجلس على المقعد الكبير وبجواره زوجته نفرو  
وابنه حور وابنته مريت وأمامهم الوزير موس  
وقائد الجيش مين وكبير الكهان بوتو . . أحد  
الحراس يقف بالباب الكبير )

رع - كان من العسير علىّ يا مريت أن أقطع برأيي  
في الأمر . . خلال ساعات الليل الطويلة استبدني الأرق

وأنا أحاول أن أصل إلى رأى حاسم حكيم .. يحفظ ملكنا  
من الدمار .. ويحفظ أرواحنا من الضياع .. واستشرت  
الآلهة فلم تحسم أمري .

بوتو — الآلهة تثق يا مولاى فى سيد رأيك وناقذ  
حكمتك .

رع — أعلم يا باتو أعلم .. ولكنى كنت أشد حاجة  
إلى رأيها منى إلى ثقها .. كنت أحس أنى غارق فى بحر  
من الضياع ، كنت واثقاً أن الآلهة راضية عن رواج حور  
بمریت .

حور — لاجدال فى هذا يا أبى .. لم تكن الآلهة  
لتسمح لغريب يتسلل إلى أسرتنا أن يشاركنا الملك ويقاسمنا  
المجد الأرضى .. والنعم السماوى .

( بوتو يهز رأسه موافقاً )

مریت — لأن يأتى غريب يقاسمنا ملكنا ويصبح  
واحداً منا .. خير من أن نفقد ملكنا كله .. ونهيم على  
وجوهنا فى الأرض ونشرد فى السماء .

حور — من قال هذا ؟

مریت — لا تحاول أن تنكر النبوءة يا حور . سل أبى .  
عن الجحافل التى تنبؤوا بأنها ستجتاح أرضنا .. والمياه التى

ستغرقها .. سله كيف أكدتها الرؤى فى المنام .  
رع - أجل .. أجل .. لقد باتت كالشبع يطاردنى  
ليل نهار .

( بوتويهر رأسه موافقاً )

مریت - وموس يعرف جيداً .. إن حالتنا لا تحتمل  
خوض حرب .

موس - إننا لم نخلص بعد من ثورة الشعب ، من أجل  
حق اللجنة السماوية وشائعات الفيضان والدمار تسرى بينهم .  
مين - وجيشنا فى حالة لا تبعث على الطمأنينة .

مریت - ثم تسنح لنا هذه الفرصة الذهبية فلا نحاول  
أن نقنصها .. لماذا نصر على انتظار الغزو إذا كنا لا نملك  
دفعه ؟ ولماذا نصر على خوض حرب نعرف جيداً مصيرنا  
فيها ؟ ولماذا لا نمد أيدينا إلى غصن الزيتون المبسوط لنا ؟  
لقد التقيت بهم أكثر من مرة ، ولقد فضلت أن أواجههم  
مباشرة ، ما دام الأمر يعينى أنا وعرفت نواياهم جيداً ..  
واطمأننت إليهم كل الطمأنينة .

نفرو - ولكن يا حبيبتى .. لماذا يقع عليك وحدك  
عبء التضحية ؟

مریت - ( فى دهشة ) تضحية ؟ ( مستدركة ) لست

أظن أحداً منى قدرة على التضحية .. أو رغبة فيها ..  
لو أن أحداً منى فى موضعى لما تردد لحظة فى أن يفعل ما فعلت .  
رع - ( متهدأ ) على أية حال .. لقد حتمت الحكمة  
علينا القبول .

موس - إني واثق أن هذه المصاهرة امتداد لنفوذنا  
فى الشمال .. وأمان لنا من أى غزو يخشى من هناك .  
حور - إن هذا امتداد لنفوذ أهل الشمال فى  
أراضينا .. إن هذا هو الغزو المقنع .. إني أخشى على  
حضارتنا من همجيتهم .. و .. تأخرهم .

مریت - ( مقاطعة ) حضارتنا .. نخشى عليها من  
همجيتهم وتأخرهم .. ( تفرق فى الضحك ) .  
حور - ماذا يضحكك ؟

مریت - يضحكنى .. يضحكنى .. لاشئ .. لاشئ .. لاشئ ..  
( لنفسها ) ليتهم كانوا أقل حضارة .. ليتهم كانوا أكثر  
همجية وتأخراً .. إذن لكان الأمر .. ولاستقرت بينهم ،  
وكفيت نفسى كل هذه المتاعب .

حور - مهما كانوا .. أنا لا أوافق .. لا أوافق أبداً  
على تشييت أملا كنا .



رع - مفهوم .. وجهة نظرك ... مفهومة تماماً ،  
ولكن لا بد مما ليس منه بد .

نفرو - على أية حال .. المسألة أولاً وآخرها مسألة  
زواج .. مسألة شركة ، وأصحاب الحق فيها .. مما طرفا  
الشركة ، وما من أحد يستطيع أن يكره أحداً على شركة  
لا يريد لها ، ولمريت أن تقرر ما تريد ، ولنا أن تمنى لها  
أسعد الأيام .

حور - أنت دائماً تدللينها .. هذه ليست مسألة  
شخصية .. مسألة بلد .

نفرو - يا بنى .. إنها مسألة مريت أولاً .. لا تدع  
أفانيتك تعنى بصيرتك (لمريت) مادمت يا مريت تعتقدين  
أن هذا الزواج سيسعدك فإتنا ندعو الآلهة أن تباركك  
وتحفظك وترعاك .

مریت - ( تضم أمها إلى صدرها ) يا أماء .. سأكون  
دائماً في حاجة إلى دعواتك الطيبة .

رع - متى توقعين حضورهم ؟

مریت - عند ما تسقط الشمس في الأفق .. سيحضر  
الأمير ومعه قائد الجيش وكبير الكهان .

رع - ( لموس ) هل أعددت العدة للاحتفال ؟

موس — أجل يا مولاي .. بقدر ما تسمح الظروف ..  
الموائد مدت في الخارج والموسيقى والراقصات والمنشدات .  
رع — ( لبوتو ) والعقد .. هل أعددت يا بوتو ؟  
بوتو — جاهز يا مولاي .. كل شيء على أتم استعداد .  
نفرو — لترعنا الآلهة ، ولتمنحنا بركاتها .. صل من  
أجل مريت يا بوتو .. إنها طيبة وتستحق كل خير .  
بوتو — سأصلي لها دائماً يا مولاتي . إنني أعرف قدرها  
لدى الآلهة ولدى الناس جميعاً .

( مريت تنظر إلى الباب في قلق فتجد سخمت خادمتها  
تطل في حذر فتذهب إليها ) .

مریت — ( هامة لسخمت ) ها . ماذا فعلت ؟  
سخمت — لقيتهم في المعبد ، وسألت إليهم الملابس ..  
كم كان الأمير رائعاً يا مولاتي ، وكان صاحبه معقولا ..  
أما ثالثهم الذي يبدو كالبعغل فقير معقول بالمرة .. لا يمكن  
يا مولاتي أن يكون كبير كهان أبداً .  
مریت — ( في قلق ) لماذا ؟

سخمت — لقد قرصني هنا ( تشير إلى مؤخرتها ) .  
مریت — لا بأس يا سخمت يجب أن نحتمله .

سخرت — لو استمر في حركاته .. فلن يكون محتملاً  
بالمرة .

مریت — هل أكدت عليهم ما سبق أن اتفقنا عليه ؟  
سخرت — أجل .. أجل .. كل شيء كان مفهوماً لديهم .  
مریت — وأين هم ؟

سخرت — إنهم آتون في أعقابى .

( تزداد الحركة في القاعة .. يحضر بعض الكهان وكبار  
رجال الدولة .. حور يقف جانباً ، وهو يتأمل مع بعض  
أتباعه ، وعلى رأسهم خنوم رئيس القضاة ) .

حور — يبدو أنه لم يعد هناك مفر من هذه المصاهرة .

خنوم — كيف تم كل هذا بمثل هذه السرعة ؟

حور — لأن مریت تريد هذا .

خنوم — وكيف استطاعوا التأثير عليها .. متى  
اتصلوا بها ؟ وأين ؟

حور — ( يهز كتفيه في حيرة ) وكيف أدرى .. إنها  
وحدها التي دبرت الأمر .. قالت إنها اجتمعت بهم مرة في  
المعبد ، ومرة أخرى ذهبت إليهم في الضفة الغربية .

خنوم — هذا أمر عجيب .

حور — إن في المسألة سرّاً خطيراً .. إما أن تكون  
مررت مخدوعة .

خنوم — أو ..

حور — متأمرة .

خنوم — على أية حال .. بعضاً من الصبر وسيتكشف  
كل شيء .

حور — أجل .. لا بد أن أعرف الحقيقة . إن  
ما حدث شيء أشبه بالسحر .

خنوم — كيف ؟

حور — لقد كانت راضية تماماً عن زواجنا .. كان كل  
شيء مقررأ .. ولجأة .. ( يهز رأسه في حيرة ) .

خنوم — ماذا حدث ؟

حور — بدلت تماماً .. كانت تبدو كالشاردة .. وكثير  
اختفاؤها .. ثم أقبلت علينا فجأة بهذا التديير الجديد مصرة  
عليه في ثقة وإيمان .

خنوم — صه .. أسمع بالباب ضجة .. لا بد أنهم قد  
أقبلوا .

مررت — ( يبدو عليها الاضطراب .. تتجه نحو الباب  
ويقف الجميع ، وقد بدت على وجوههم اللفتة مشرئين

بأعناقهم إلى الباب الكبير) .  
 الحارس - (صائحاً) .. أمير الشمال .  
 (يدخل عمر ، وقد ارتدى ملابس فرعونية ووراءه  
 مصطفى وصبحي يرتدي أولهما ملابس قائد الجيش والثاني  
 ملابس كبير الكهان) .  
 (مررت تتقدم لتحيتهم والقيام بواجب تقديمهم إلى  
 فرعون وأسرته وحاشيته) .  
 مررت - الأمير يحب أمير الشمال .  
 (ينحنى عمر تحية للحاضرين ويتقدم لمصاحفة فرعون) .  
 مررت - (تقدم مصطفى وصبحي) القائد أزيرو قائد  
 جيش الشمال ... السيد ممنكرع كبير كهان الشمال .  
 (ينحنيان ثم يتخذان مكانهما وراء عمر) .  
 رع - أهلاً وسهلاً .. مرحباً بكم في بلدنا .. لقد  
 حدثتنا مررت عن نواياكم الطيبة نحونا .  
 عمر - طيبة دائماً .. لقد كنا دائماً غُورين بآثاركم ..  
 أعني بأعمالكم الرائعة ، بحضارتكم ، وتقدمكم ، إنها تثير  
 العجب والدهشة في أيامانا هذه .  
 رع - (في دهشة) أياكم .. (ضاحكاً) لعلنا لم نهرم  
 كثيراً !

عمر - أبدأ .. أبدأ .. ستبقون دائماً في أوج شبابكم ..  
ومجدكم .

رع - ( في سخرية ) لعالمكم لم تسبقونا كثيراً في  
تقدمكم .. وحضارتكم .

عمر - أتم الأصل دائماً .. مهما فعلنا .. إنكم الجذور  
العميقة المتشعبة في باطن الزمن .

رع - على أية حال .. إني سعيد بأن تقوم بيننا رابطة  
من المودة والمحبة والقرب .. إن هذا يمنحنا القوة ..  
ويقضي على الشائعات التي لا تفتأ ، تقض مضاجعنا وتسبب  
لنا القلق .. والتي تثير بيننا المخاوف والشكوك .

عمر - ليس هناك أبدأ ما يبعث على المخاوف  
والشكوك .

حور - أما كانت هناك نوايا غزو ؟

عمر - غزو ؟ .. لا .. مطلقاً .

حور - لنسأل السيد أزيرو قائد الجيش .. ألم يحشد  
جنوده في الضفة الغربية .

مصطفى - ( ينظر شارداً غير مدرك أنه المقصود  
بالحديث ) .

صبحى - (يدفعه بمرقعه هامساً) أجب .. يا باشمهندس ..  
أنت أزيرو قائد الجيش .. هل حشدت جنوداً فى الضفة  
الغربية ؟

مصطفى - أبدأ .. أبدأ .. ليس هناك جنود سوى  
البوليس الحربى والشئون العامة .

حور - يعنى هناك جنود .. يعنى هناك احتمال .. قتال .  
عمر - قتال ؟ لا .. لا .. لا .. إنهم للأعمال التنظيمية  
فقط .. أليس كذلك يا أزيرو ؟  
مصطفى - طبعاً .. طبعاً .

حور - وآلهتكم ألا تنوى إغراق أراضينا بالمياه ..  
يا كبير الكهان ؟

مصطفى - ( يدفع صبحى بمرقعه ) أجب ..  
يا سمنكرع .. أنت كبير الكهان . هل ستغرق أراضيم ؟  
صبحى - ( هامساً ) الشهادة لله .. ستغرق .

حور - لماذا لا نجيب يا سمنكرع ؟

صبحى - ( لنفسه ) سمنكرع ... اسم غير معقول ،  
ولكن ما علينا ... ( لحور ) تسأل عما إذا كانت الأرض  
ستغرق ؟

حور - أجل .

صبحى - ( فى لهجة مدودة ) الله رحيم بعباده ..  
وجعلنا من الماء كل شىء حى .. نفرق شبراً .. ونزرع  
عشرة .

حور - يعنى ستغرق آلهتكم الأرض ؟  
( تحدث ضجة بين الحاضرين وتسود موجة تذمر ) .  
( مريت تنظر إلى عمر نظرة توصل .. عمر يتلفت إلى  
صبحى فى غيظ ) .

عمر - السيد سمنكرع لا يقصد أبداً أن الأرض  
ستغرق ، إنه يؤكد أن آلهتنا تبارككم جميعاً ، وأنها تدفع  
عنكم الضر وتهبكم الخير .. أليس كذلك يا سمنكرع ؟  
مصطفى - ( يزغد صبحى ) انطق يا غيى .  
صبحى - طبعاً .. طبعاً .

( يحدث هرج ويتشاغل رع بالحديث مع عمر ) .  
صبحى - ( هامساً لمصطفى ) متى سننتهى من كل هذا ؟ .  
مصطفى - بعد كتابة العقد .  
صبحى - أهنالك عقد ؟  
مصطفى - أجل .. سخمت أنباتنى بهذا .  
صبحى - عقد واحد !  
مصطفى - ماذا تعنى ؟



صبحى — أعتى أستزوج الباشمهندس وحده ؟  
مصطفى — طبعاً .

صبحى — كنت أظننا سنزوج كانا .

مصطفى — ( فى دهشة ) أأست منزوجاً ؟ .

صبحى — واحدة فقط .. وأأست سخامة هذه تعجبى ..

لأها طرى .. وأأستها يملأ أأضن .. أأل لأرى أنى أأرى  
زوأها .

مصطفى — أأس هذا وأأه أأ صأى .

صبحى — لأأذا ؟ .. أأل أأأ .. أأأأ أأأأ .. أأأأ أأأأ ..

مصطفى — أنت أأأ أأأ .

صبحى — وأأذا فى أأأ ؟ .

مصطفى — وأأ وأأأ .

صبحى — أأأ أأه وأأأ ؟ .

مصطفى — أأأأ .

صبحى — أأأ .. أنا أأأ أأأ أأه .

( أأ أأأ أأأ أأأ ) .

أأ — أأأ .. أأأ أأأ لأأ أأأ أأه أأس فى

أأأ أأأ أأأأ ، وأأ أأأ أأأأ .. وهذا أأأأ

أأ أأأأ لأأ هذه أأأأ .

(نفرو تهض من مقعدها وتقرب من عمر ومريت).  
نفرو — يا ولدى .. أم عندى ... من أن بلدك لن  
تفرو بلدنا .. وقومك لن يفرقوا أراضينا .. هل تحب  
مريت ؟

عمر — (في حرارة) أجل .  
نفرو — أتشعر بالسعادة وأنت بجوارها ؟  
عمر — لا أعرف السعادة إلا بجوارها .  
نفرو — أتفكر فيها إذا غابت عنك ؟  
عمر — لم يعد ذهني يستطيع الخلاص منها .  
نفرو — وسعيد أنت بهذا ؟  
عمر — لم تعد المسألة بالنسبة لى سعادة أو شقاء ..  
لقد أصبحت ضرورة لازمة .. لزوم كل مقومات الحياة ..  
لزوم الماء والهواء .

نفرو — (لمريت) ، وأنت يا مريت ؟  
مريت — (هامسة) بت شراً منه .  
نفرو — (لنفسها) بعد كل هذا لم تعد هناك أى مشكلة .  
عمر — مشكلة ؟! .. لو تدرين !! الزمن نفسه لم يكن  
مشكلة .

نفرو — هيا يارع .. مر الكهان أن ييدموا

إجراماتهم .. ولتباركنا الآلهة .  
 بوتو — أنا جاهز يا مولاي .  
 رع — ناد الكهان .  
 ( رع يخرج إلى الشرفة وينادى ) .  
 رع — توت .. نحت .. هاتوا أوراقكم .  
 ( تدخل مجموعة من الكهان ويجلسون في ركن القاعة ،  
 ويأخذون في الكتابة ) .  
 رع — ( لموس ) لنبدأ الاحتفالات يا موس .  
 ( موس يشير لأحد معاونيه ) .  
 موس — لنبدأ الرقصات .. وليقدم النيذ والأطعمة .  
 ( يخرج معاونيه لإعطاء الأوامر بيده الاحتفالات ) .  
 ( بوتو يتقدم من الكهان ويقف في وسطهم ثم يتناول  
 الورقة التي كتب عليها العقد ويأخذ في القراءة ) .  
 بوتو — يا أمير الشمال .. يا ابن الفراعنة .. اتل معي  
 الوثائق المقدس الذي سيربطك بزوجتك ابنة رع .. سليمة  
 الآلهة .. أجاهز أنت ؟  
 عمر — أجل .  
 بوتو — يا مريت يا بنت رع .  
 ( عمر يردد كل فقرة من فقرات العقد ) .

عمر - يا مريت يا بنت رع .  
 بوتو - لقد اتخذتك زوجة (١) . . وللأطفال الذين  
 تلدينهم لى كل ما أملك وما سأحصل عليه .  
 عمر - لقد اتخذتك زوجة ، وللأطفال الذين تلدينهم  
 لى كل ما أملك وما سأحصل عليه .  
 بوتو - ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى  
 شيء مطلقاً لأعطيه إلى أحد من أبنائى أو إلى أى شخص  
 آخر فى الدنيا .  
 عمر - ولن يكون فى مقدورى أن أسلب منهم أى  
 شيء مطلقاً لأعطيه إلى أحد من أبنائى أو إلى أى شخص  
 آخر فى الدنيا .  
 بوتو - ( يجد بعض الفقرات غير واضحة فيقدمها إلى  
 مساعده ) ، أصلح هذا .  
 مصطفى - ( لصبحى ) . . أما زلت تصر على الزواج ؟  
 صبحى - ولم لا ؟  
 مصطفى - وتحرم أولادك ؟

---

( ١ ) عقد الزواج مأخوذ من نص عقد زواج يرجع تاريخه إلى  
 عام ٢٣١ ق . م . . أبرم بين أمحوتب وناحاتر ( وهو محفوظ فى  
 المتحف المصرى بالقاهرة ) .

صبحی — من أى شىء .. ماذا تأخذ الريح من البلاطة  
يا باشمهندس .. دعنا .. نتمتع .

( صبحی يقترب من سخمت .. ثم يرفع يده ويضعها على  
كتفها ويتحسسها كأنه يمنحها البركة ) .

صبحی ( لسخمت ) باسم الله ماشاء الله .

مصطفى — احتشم يا صبحی ، أفت كبير كهان .

صبحی — ( مستمرأ فى التحسيس ) الله جميل بحب  
الجمال .

بوتو — ( مستمرأ فى تلاوة العقد بعد أن يتساوله من  
مساعدته الذى أصلحه ) .. سأعطيك من النيذ والفضة  
والزيت ما يكتفى لطعامك وشرابك كل عام .

عمر — ( فى دهشة يتسائل ) نيذ وفضة وزيت !

مریت — ( تشير إليه برأسها كي يستمر فى التردد ) .

عمر — سأعطيك من النيذ والفضة والزيت ما يكفى  
لطعامك وشرابك كل عام .

صبحی — نيذ ؟ ( متحسناً سخمت ) تشربين نيذ  
يا سخمت .. وتأكلين فضة وزيتاً .. ( صائحاً كأنه اكتشف  
غلطة ) تقصد فولاً وزيتاً يا سيدنا .

بوتو — ( فى دهشة ) ماذا ياسيدى ؟

صبحى - تقصد .. فول .. وزيت .  
بوتو - ( فى إصرار ) فضة زيت .  
صبحى - كيف تأكل الفضة والزيت .. أنا لا أوافق  
إلا على فول وزيت ، ويمكن إضافة الليمون .. يكون  
أطعم .

بوتو - ( فى إصرار ) فضة زيت .  
صبحى - ولكن ...  
مصطفى - ( يهزه بمرقه ) يا صبحى .  
صبحى - فضة زيت .. ماذا تفعل بالفضة والزيت ؟  
عمر - تشتري بالفضة فول .. وتأكله بالزيت .  
صبحى - آه .. فهمت .. ( لبوتو ) لماذا لا تفهمنى هذا ؟  
بوتو - ( يهز رأسه فى أسف ويستمر فى قراءة العقد )  
ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه لك شهرياً وسنوياً  
وسأعطيه إليك أينما أردت .

عمر - ستضمنين طعامك وشرابك الذى سأجريه  
عليك شهرياً وسنوياً وسأعطيه إليك أينما أردت .  
بوتو - وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من  
الفضة ، وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من الفضة .  
عمر - وإذا طردتك أعطيتك خمسين قطعة من

الفضة .. وإذا اتخذت لك ضرة أعطيتك مائة قطعة من  
الفضة .

(بوتو يكلل إجراءات الزواج)

صبحى - (متحسناً سخمت يحسب الحسبة فى بطء)  
الطرد بنخسين والضرة بمائة .. طبعاً أطردك أرخص .. ثم  
أزوج من جديد .. لاداعى أبداً لمسألة الضرة .

مصطفى - ياغبى .. إن لها ضرة جاهزة .. عليك أن  
تدفع المائة .. بمجرد الزواج .

صبحى - غير معقول .. (يتحسس سخمت) مائة ..  
كثير .

سخمت - كثير .. ماذا تعنى ؟

صبحى - كثير .. كل شىء فىك كثير .. لحملك ..  
وشحملك .

سخمت - كأنك أنت القليل .. وأنت تبدو كالعجل ..  
يا سيدى .

صبحى - (غاضباً) عجل ١٤

مصطفى - لاتغضب هكذا .. أنت لاتعرف قيمة  
العجل عندهم .. إنه من بين الآلهة .

صبحى - (يعاود تحسيسها) مائة .. لا .. يفتح الله .

مصطفى — عدلت .

صبحى — ليس بالضبط .. سأعاملها ككبير الكهان ..  
أمنحها البركات .. مجاناً .. ( لسخمت ) تعالى يا سخامة  
البرك .. لاداعى لمسألة ازواج هذه . سنمنحك البركات ..  
فقط .. بركاتك ياست سخمت .

( بوتو مستمر فى بقية إجراءات الزواج .. ويتم بعض  
أقوال غير مفهومة ويلوح يديه كأنه يطرد الشياطين ..  
ثم يعطى العقد لبعض الحاضرين لإمضائه كشهود ومن بينهم  
صبحى ومصطفى ) .

( بوتو يتناول عقد الزواج لعمر ويربت كتفه ) .

بوتو — ( لمريت ) تناولى عقد الزواج من يد زوجك  
كى يعمل بكل كلمة فيه .. إنه موافق على ذلك .

( الموسيقى تتعالى والراقصات يرقصن على شاطئ  
البحيرة خارج الشرفة وأكواب النبيذ تقدم للحاضرين ) .

نفرو — ( لعمر ) أشعر أنى قريرة العين .. لأن ابنتى  
سيرعاها من يحبها .. كن لها .. كما أكون أنا .. وكما يكون  
أبوها .

عمر — سأكون لها كل شيء .. فى كل مكان ..  
وفى كل زمان .



مریت - ( مؤكدة ) فی كل زمان ؟  
عمر - أجل یا مریت .. أنت تعلمین .. أن الزمن  
لم یکن أبداً بالنسبة لنا مشكلة .

مریت - ( تسیر معه لتقف بجوار الشرفة بعد أن يأخذ  
الحاضرون فی الخروج إلى الحديقة وینهمكون فی الطعام  
والشراب والرقص . وینتقی فرعون وزوجته داخل القصر )  
لن تضیق بزمی .

عمر - مادمت فیہ ، فلن أضیق به .  
مریت - أتحتمل أن یسلب منك حضارة كل هذه  
القرون .. كل تجربة الإنسان طوال تلك السنین . كل نتاج  
ذهنه .. وجهده .. تتنازل عنه بمثل هذه السهولة !  
عمر - كل تجاربه .. وجهوده ، وإنتاجه .. قد بذله  
من أجل أن یشعر بما أحس به بجوارك . أن یشعر بحلاوة  
الحياة ، بنعمة الاستقرار ، والراحة .. لكي یوفر لنفسه  
السعادة والطمانينة والأمن .

مریت - هل .. وفره ؟  
عمر - ( یقنن ) لا أعلم یا مریت ، لا أعلم .. بعد كل  
الذی فعله الإنسان من معجزات .. بعد كل هذه الأعاجیب  
التي صنعها منذ البخار إلى الذرة .. بعد كل وسائل الراحة

التي ابتكرها هل استراح ؟ . هل حصل على قدر أكبر مما  
تحصلون عليه أتم ؟

مریت - ( في لهفة ) هل حصل ؟

عمر - أشك يا مریت .

مریت - لماذا ؟

عمر - كل ما يحصل عليه في الحياة . . يجدده تركيبه  
البشرى ، وتركيبه يا مریت لم يتغير . . تركيبه الجسماني  
والعاطفي ، والذهني ، نفس الانفعالات ونفس المشاعر ،  
ونفس الآلام ، والمتاعب . . لم يستطع برغم كل ما ابتكر  
أن يزيد من قدرة معدته على استيعاب المزيد من الطعام . .  
لكي يستمتع بالمزيد مما ابتكر من أطعمة . . لم يستطع  
أن يمنع لنفسه قدرة على الاستمتاع بالجنس أكثر مما لديكم  
من قدرة . . لم يستطع أن يغير كثيراً . . أو حتى قليلاً من  
تركيبه البشرى . . نفس النسيج الواهن والخلايا المستهلكة  
التي تدمرها جرثومة وتحطمها لفحة هواء وتغضفها الأيام  
حتى تسآ كل مع الزمن . لم يستطع أن يخفف من أحقاده .  
من مطامعه . . من أنانيته . لم يستطع أن يلغي انفعال الحب  
أو الغيرة . . أو الحسد ، وبات كل ماطوره خارج نفسه ،  
لا يجد مقابلاً له داخل نفسه ، وأصبح من أجل ذلك محدود

القيمة .. ما قيمة أن أبدل لك كوب العسل .. بحراً ..  
إذا كانت قدرتك لا تحتمل أكثر من الكوب . إن الفارق  
بين اليد الخالية ، واليد التي تحمل السكين .. واليد التي تحمل  
المدفع .. أو القنبلة الذرية — إذا كان الانفصال الذي  
يحركها هو الشر والحقد — لن يكون أكثر من الفارق بين  
الخنق والذبح ، وغيرها من وسائل الفتك .. لم نسترح  
يامريت ، لأن شيئاً في تركيبنا .. يأبى علينا الراحة . عندما  
أفكر في السنين الطوال التي بيننا ، وأسأل نفسي ماذا فعلت  
بنا .. لا أستطيع أن أقنع نفسي بأنها فعلت شيئاً عميقاً ..  
لم تمنحنا الشيء الحقيقي الذي نريده .. بل لعلها .. سلبت منه  
بعضه .

مريت — ما هذا الشيء الذي تقصده ؟

عمر — نعمة الراحة .. نعمة الاكتفاء .. نعمة  
الأمان من الخوف .. الخوف من أنفسنا .. وعن حولنا ،  
وعما حولنا .. بكل هذه المخترعات ، والمبتكرات التي عملها  
الإنسان من أجل الإنسان ، لم يحاول واحد من أصحابها أن  
يسأل نفسه .. ماذا يريد الإنسان ، وكيف يناله ؟

مريت — وهل سألت أنت نفسك ؟

عمر — ماذا يريد .. وكيف ؟ .. ماذا يريد .. هي

المشكلة . إنها مشكلة معقدة .. لأن تركيبه معقد ..  
لو أن ما يريده الإنسان في بساطة ما يريده الحيوان .. أكل  
وجنس ونوم لأصبح حلها واضحاً ، وأضحى عليه أن يعمل  
لتدبير احتياجاته الواضحة ، ولكنه يبدأ بهذا .. ثم تنمو  
مطالبه وتتعدد وتنشأ بك وتعارض ، ويحركها في اتجاهاتها  
المختلفة الخليط العجيب الذى يتركب منه الإنسان .. خليط  
الحنان والقسوة والحب والبغض والآلفة والغور والخير  
والشر .. والإيمان والكفر .. والاستسلام والثورة ،  
والشجاعة والجبن . والغباء والذكاء ، والبله والمكر .. هذا  
الخليط العجيب الذى يوجد كله فى المخلوق الواحد .

مررت — كأنى بك نحس ياساً من الزمن أن يفعل  
بالإنسان شيئاً ما .

عمر — بعد كل هذا الزمن الذى بيننا .. عند ما أشعر  
فى بعض الليالى أن خير ما أستطيع الحصول عليه هو إغفاءة  
فى الفراش .. عقب يوم شاق .. عندما أحس أن أمتع  
ما يمكن أن يمنحني زمني هو إغماضة عين .. لا أظننى آمل  
فى الزمن أن يفعل جديداً فى الإنسان .. أو فى الإنسان  
أن يأتى لنفسه بجديد على الزمن .

مررت — أقول هذا .. بعد كل ما رأيت فى زمنك

من معجزات ؟

عمر — معجزات .. يعادل خيرها شرها .. لم ترى أنت .. كيف استعمل الإنسان معجزاته .. في تأكيد كل مالا يتمناه .. وتحقيق كل مالا يصبو إليه .. تأكيد القلق والخوف .. وتحقيق الدمار .. كل ما يصنعه من معجزات ، يسلمه ببساطة إلى يد الفتك .. اليد التي تحركها الأحقاد ، ويتساوى لدينا أن تكون فارغة لتخفق .. أو محملة بقبلة ذرية لتفتك .. ولعلها تكون السخرية .. إذا قلت لك إن أقصى ما يفعله الإنسان هو تطوير وسائل الفتك لكي تلاثم نمو البشرية وتكون أقدر على الفتك بها .

مررت — ووسائل الراحة .. والاستمتاع ؟

عمر — لست أدري .. ماذا منحنا حقيقة .. أو لعل طبيعتنا الإنسانية التي يفقدها تعود الشيء متعته .. هي التي أنستنا قيمتها .. ولكن الشيء الذي لا يمكن إنكاره أن باطننا وأحاسيسنا النابعة منه وانفعالاتنا المتبادلة وعلاقة الإنسان بالإنسان هي السبب الحقيقي لسعادتنا أو شقائنا .

مررت — ( تنهد ) حديثك يطمئني على مصيرنا معاً .. وإن كان لا يطمئن على مصير الإنسان في الدنيا .

عمر — لا يقلقك الإنسان .. فلست أظن أن هذا الذي

قلته لك إلا ملائماً لتركيبه وطبيعته .. حياته صراع ..  
كما قلت لك .. مع نفسه .. ومع من حوله .. ومع ما حوله ..  
يبدأ منذ أن يولد ولا يفرغ حتى يموت .

( مصطفى مقبلا عليهما )

مصطفى — ( بنظر في ساعته خلسة ) أظن الوقت  
قد حان .

مررت — حان لأي شيء ؟

مصطفى — للعودة .

مررت — العودة إلى أين ؟

مصطفى — موعد الوردية .. لم يبق عليه سوى ...

عمر — ( مقاطعاً ) وردية .. أي وردية ؟

مصطفى — وردية العمل .

عمر — أي عمل ؟

مصطفى — العمل في الموقع .

عمر — أي موقع ؟

مصطفى — موقع السد .

عمر — أتعني .. أنك تنوي العودة ؟

مصطفى — طبعاً .

عمر — كيف ؟ لقد انتهينا من هناك .. لقد أصبحنا هنا ،

ارتبطنا بهذا الزمن .

مصطفى — أنا .. أنا .. لم أرتبط .. ليس هناك  
ما يربطني .

عمر — ولكنك قلت إنك آت معي .

مصطفى — قلت إني آت للاطمئنان عليك .

( نفرو تتادى مررت فتذهب إليها )

عمر — ولكن .. كيف تتركني وحدي ؟

مصطفى — وحدك ؟ أنت عريس .. والمفروض أن  
تبقى مع زوجتك وأهل زوجتك .. ماذا يحشرني أنا وسطكم ؟  
عمر — ولكنك أنت قائد جيش .

مصطفى — ( يقهقه ) أصدقت أني قائد جيشك ؟

عمر — أنا أتحدث بواقعي .. أنا أعيش في زمني  
الجديد .. أعني في زمني الغابر .

مصطفى — ولكنني لست كذلك .. أنا المهندس مصطفى  
عبد الرازق في شركة المقاولين العرب .. أعمل في السد العالي  
بالجمهورية العربية المتحدة في عام ١٩٦٣ ، ولست بالتأكد  
أوزيرو قائد جيش الشمال .

عمر — أنت إذن ستخذلني ؟

مصطفى — كيف أخذلك ؟ إني أتركك في كل هذا المجد

والسعادة .. تزوج ابنة فرعون .. فتاة شبيهة كالنفاحة  
الناضجة .. وتهمني بأنى أخذك . (منادياً لصبحى) يا صبحى  
(مستدركاً) يا سمنكرع (يقبل صبحى وقد بدا عليه السكر)  
(عمر يتجه إلى مريت ويتشاغل معها)

صبحى — ماذا تريد يا أوزيرو؟

مصطفى — نهارك أسود .. لقد سكرت .

صبحى — أنا مبسوط فقط يا أوزيرو .. السمت سحمت  
ممتعة جداً .. قرصتها فى ساقها .. كأنى أغرس أصابعى فى  
طبق بالوظة .. تعال خذ لك قرصة .

مصطفى — اسمع يا صبحى .. كفى عبثاً .

صبحى — لست صبحى .. أنا سمنكرع كبير الكهان .

مصطفى — (يهزه من ذراعه) .. اسمع .. هنا .. أنت

صبحى السائق .

صبحى — أنا سمنكرع .

مصطفى — سمنكرع .. سمنكرع .. هيا بنا يا سمنكرع .

صبحى — إلى أين؟

مصطفى — إلى الموقع .

صبحى — موقع ؟!

مصطفى — أجل موعد الوردية قد حل .



صبحى - أنا ستمكرع .. أنا ذاهب إلى سحمت .. لا بد  
أن أمنحها البركات . ( هاساً ) بينى وبينك ، سقيت معى ..  
فلقد أفهمتها أن البركات تحتاج لوقت طويل .  
مصطفى - اسمع يا صبحى .. أفق لنفسك .. سنعود  
الآن إلى الموقع .

صبحى - لا .. لا .. أنا لن أعود .. لن أترك سحمت ،  
وأذهب إلى نبوية أبداً .  
مصطفى - إذن اذهب بى .. وعد .. أوصلنى فقط ..  
مسافة الطريق .

صبحى - وأعود ثانية ؟  
مصطفى - أجل .  
صبحى - ومن يضمن لى ؟  
مصطفى - أعدك .  
صبحى - ( متردداً ) تترك كل هذا العز .. والشرب  
والأكل .

مصطفى - نصف ساعة فقط .. هيا .  
( عمر عائداً )  
مصطفى - ( لعمر ) عن إذنك .. تصبح على خير .  
عمر - أمصر على العودة ؟

مصطفى — طبعاً .

عمر — هكذا ببساطة .

مصطفى — ماذا تعني ببساطة ؟

عمر — تذهب وكأننا سنلتقي في الغد !

مصطفى — فعلاً .

عمر — كيف ؟

مصطفى — لعل مركزك الجديد ، في أسرتك الفرعونية

الجديدة لا يجعلك ترفع علىّ .

عمر — ليست مسألة ترفع .

مصطفى — مسألة ماذا إذن ؟

عمر — هل ستضمن أننا سنستطيع اللقاء .

مصطفى — ولم لا ؟

عمر — لست أدري .. هل هذا الفارق الزمني القائم

بيننا .. هذا العصر الذي ساندج فيه .

مصطفى — لا تكن سخيّاً .. سأق لأك هنا .

عمر — من يدري .

( يبدو حور وخنوم متسللين وراء

عمود وينصتان إلى حديثهما )

مصطفى — يدري ماذا ؟

عمر — هل يمكن أن تجدنى ؟

مصطفى — ولمَ لا ؟

عمر — أنت تعرف أن هذه الأرض ستغرق كلها .

مصطفى — ( فى شرود ) أجل .

عمر — وستغمر المياه كل ما عليها .

مصطفى — أجل .. أجل .

عمر — وكل من عليها .. بما فيهم أنا .

مصطفى — أنت ؟

عمر — أجل أنا .. ألسنت واحدأ من هؤلاء الذين

يعيشون هنا ؟

مصطفى — ولكن .. لماذا لا ترحلون مع الباقين إلى

كوم امبو ؟

عمر — كيف ؟ الأسرة الفرعونية ترحل إلى كوم امبو ؟

مصطفى — ماذا ستفعل إذن ؟

عمر — سنبقى فى المعبد حتى نغرق .

مصطفى — غير معقول .

عمر — بل معقول .. أنت تعرف كيف أكدت لنا

مررت أنهم سيستقرون فى المعبد .. وسنذهب إلى الجنة

السمائية .

مصطفي - وأنت؟

عمر - معهم .. إلى حقل القربان بين الآلهة الذين ذهبوا إلى أرواحهم .

مصطفي - مستحيل .. غير معقول ، هذا كلام فارغ .

عمر - وستجدني في المعبد عندما يرفع ، مخطأ .. وملفوقاً في الشاش ، في أحد التوايت .. بعد أن تفرق الأرض .

( حور وخنوم ينصتان في اهتمام بعد أن أحضرا بقية الحاشية ومن بينهم موسى وبوتو )

حور - رأيتم بعيونكم .. أسمعتم بأذانكم .. المؤامرة الدنيئة .. التي توشك أن تودي بنا وتفرق أراضينا !  
خنوم - كنت أشعر بهذا .

موس - عجب .. لم يخطر ببالى أن تفعل مريت بنا هذا .  
بوتو - لا شك أنهم غرروا بها .

حور - على أية حال لا بد أن نأخذ إجراء سريعاً ..  
لا بد من القبض عليهم .

موس - لنستأذن أولاً من مولانا راع .

حور - أنا مسئول .. سأمر الحراس بالقبض عليهما

فوراً .. وإيداعهما السجن .

خنوم — سيحاكون أمام الجميع .. وسأوقع بهم أشد  
الجزاء .

حور — أنت قاضى القضاة .. وقد سمعت بنفسك  
اعترافهم .

( حور صاعداً بالحراس )

حور — أيها الحراس .. اقبضوا على هؤلاء ..  
اودعوهم السجن .

( الحراس يقفون مشدوهين برهة ..

حور يصبح بهم )

حور — أنا آمركم .

( الحراس يحيطون بالثلاثة ويمسكون بهم )

عمر — ما هذا ؟

حور — لا داعى للإنكار .. لقد سمعنا اعترافكم ..  
سمعنا كلنا تأمركم على إغراق البلاد .

( مريت مقبلة على صوت الضجيج )

مریت — ماذا .. ماذا حدث ؟

حور — اصمتي أنت .. سيأتى دورك بعد .

مریت — ما هذا الذى تقول ؟

حور — اسألى موسى .. واسألى خنوم وبوتو كيف  
اعترف الأشرار بعزمهم على إغراق البلد .  
( يهزون كلهم رؤوسهم بالموافقة )  
مریت — سأذهب إلى أبي .. سأخبره بهذه الواقعة ..  
والدس الدنى .

حور — سيعرف أبوك كل شيء .  
حور — ( للحرّاس ) إلى السجن .  
مصطفى — ( وهو يجر إلى الخارج ) موعد الوردية  
ياناس .. يا صبحى ، مالى أنا ولكل هذا ؟  
صبحى — سخمت .. سخامة البرك .. سأأتى إليك ..  
سأمنحك البركات .. أنا عائد إليك .. لا تخافى .. سأعود حتى  
لو طلقت نبوية .

عمر — غير معقول .. السجن .. فى هذا الزمن ..  
لماذا ؟ نحن لم نفرق أحداً .. الأهل هاجروا .. والمعابد  
سترفع .. لقد كنا حريصين على ألا نضيع شيئاً .. حتى مع  
كل هذا الزمن الذى مر .

حور — قل هذا فى المحاكمة .. سترى أى مصير ينتظركم .  
( يسدل الستار )

# الفصل الخامس



مہتی و کیف و این؟





( المنظر : حجرة فى السجن .. عمر ومصطفى  
يجلسان على الأرض فى حالة يأس ، تبسّدو فى  
المواجهة بضع درجات تؤدى إلى باب كبير به فتحة  
يطل منها حربو حارس السجن الذى يتحدث مع  
صبحى الجالس على الدرج بحوار الباب .. على  
اليسار فى أعلى الجدار تبدو نافذة مستطيلة ضيقة  
تطل على النيل . )

صبحى — ( صائحاً ) .. ياسيدنا .. يا باشسجبان .  
حربو — وبعد .. ما هذا الصباح الذى لا ينتهى ..  
ماذا تريد ؟  
صبحى — سيجارة .. سيجارة يا حربو .. سيجارة ..  
يا حرباية الكلب .  
حربو — رجل كبير وقبيح .. شايب .. وعائب .  
صبحى — لا تؤاخذنى .. حاجة الكيف تردى .. حقك  
على .. هات سيجارة .  
حربو — قلت لك مائة مرة .. لا أعرف ما هى  
السيجارة .  
صبحى — أهذا كلام !! أأتمم .. ناس !! أهذا زمن !!

سيجارة .. يا أستاذ .. دخان .. ( يرفع يده إلى فمه  
وينفخ كأنه يدخن ) دخان .

حربو - لا .. لا أستطيع أن أسمح بحريق .. ليس  
من عملي أن أنفذ حكم الإعدام .. أنا سيجان فقط .

صباحي - إعدام .. يانهار أسود .  
حربو - طبعاً إعدام .. لقد أصدر رئيس القضاء  
خنوم حكمه على كبيركم بالإعدام .

صباحي - حكم على كبيرنا بالإعدام ، سامع  
يا باشمهندس .. هذه نتيجة اللعب مع المجانين .. رحنا في  
شربة ماء .. تصور هؤلاء التخاييل يفعلونها ويعدموننا .

حربو - ليس كلكم .. كبيركم فقط .  
صباحي - وأنا ؟

حربو - سيقطعون أنفك .

صباحي - ( يمسك بأنفه في خوف ) يا حفيظ .

مصطفى - ( يتحسس أنفه في صمت )

حربو - لا .. أنت .. سيقطعون أذنك .

صباحي - هذا ظلم .. ظلم .

حربو - هذا حكم المحكمة .

صباحي - محكمة .. محكمة .. هات سيجارة .

حربو - قلت لك نحن لانعرف هذه السيجارة التي  
تحدث عنها .. والتي قلبت دماغنا عليها .. بصراخك هذا .

صبحى - ماذا تعرفون إذن .. أليكم .. جوزه ؟

حربو - لم نسمع عنها .

صبحى - شيشة ؟

حربو - ولا هذه .

صبحى - ماذا لديكم إذن غير خبز السن الذى تطحنونه  
على الرحاية .. قل ماذا لديكم فى هذا الزمن النحس .. الذى  
ساقنا إليه الحظ العكر ؟

مصطفى - ( يتمتم فى أسى ) وباليتنا عجبنا .. رضينا  
بالهم .. والهم لم يرض بنا .. يعدموننا .. ويقطعون آذاننا  
وأنوفنا .

عمر - ( فى يأس ) وحتى كلبة وداع .. حرماننا منها ..  
ليتنى لم أذعن لها ، وماعدت معها .. ليتنى أبقيتها فى زمنى ..  
كان أقصى ما يصيبها .. خوف يسير .. بعده تعود على كل  
هذه الأشياء التى تفرعها .. مهما حدث لها هناك .. فى عالمنا  
الذى ضاقت به وفزعت منه ، لم يكن يتعدى الهزؤ بها  
والسخرية منها .

مصطفى - لم يكن يصل أبداً .. إلى حد السجن والإعدام .

صبحى — وإعدام حاف .. بلا عقب سيجارة ..  
للذى أعله عندنا .. إنهم يسألون المحكوم عليه بالإعدام ..  
عما يشتهى قبل أن ينفذ فيه الحكم .

حربو — ( معترضاً ) قلت لك إنك غير محكوم عليك  
بالإعدام .. أنفك فقط هو الذى سيقطع .

صبحى — فقط .. ( يهز رأسه فى دهشة ) ليكن .. هذا  
الرجل المسكين الذى ستعدمونه .. هات له سيجارة .

حربو — ( فى ملل ) .. مائة مرة قلت لك .. ليس لدينا  
سيجائر .

صبحى — لا سيجائر .. ولا غير سيجائر .. ليس لديكم  
أى شىء فى هذا الزمن النحس ؟

حربو — وماذا لديكم أتم .. لديكم معابد كهذه ؟ .

صبحى — طبعاً .. بمآذن وقباب .

حربو — ومقابر كهذه ؟ .

صبحى — شىء يقضى .. يلم عظامنا ورمنا .

حربو — وتقدم لكم كل هذه القرايين ؟

صبحى — شىء على ما قسم .. فطير .. وشريك ..

وبلح .

حربو — فقط ؟

صبحى — طبعاً .. ماذا تريد .. ذبائح ؟

حربو — ونيذ وعطر .

صبحى — لا .. لا .. أمواتنا لا تحب الرمرمة .. ولا  
العباقرة ولا العريضة .

حربو — ماذا لديكم إذن فى زمنكم الذى تعابروا به ؟

صبحى — لدينا .. لدينا .. عربات . قطارات ..  
طائرات .

حربو — لماذا .. كل هذا ؟

صبحى — للركوب .. للتنقل .. لكى لا تتعب فى  
المواصلات .

حربو — لابد أنكم مستريحون جداً ؟

صبحى — مستريحون ؟ .. ( فى تردد ) مستريحون فى  
المواصلات ؟ ( محدثاً زميله ) نحن مستريحون يا باشمهندس  
فى المواصلات ؟ وأزمة المواصلات .. ويوم الحشر فى  
الأوتوبيسات ، والعذاب الذى نلقاه من المحصلين  
والسائقين ، ماذا أقول له ؟

عمر — قل له مستريحون طبعاً .. لا داعى للفضائح .

صبحى — مستريحون طبعاً .. ليس لدينا أزمة  
مواصلات .. مثل التى عندكم .

حربو - من قال إن عندنا أزمة مواصلات ؟  
صبحى - لديكم أتوبيسات ؟  
حربو - لا .  
صبحى - ولا عربات ؟  
حربو - لا .  
صبحى - ولا ترام ؟  
حربو - لا .  
صبحى - ولا تاكسيات ؟  
حربو - لا .. لا .. ليس لدينا شيء من كل هذا الذى  
تقوله .

صبحى - وليس لديكم أزمة مواصلات .  
حربو - قلت لك لا .  
صبحى - ( سائلا زميله فى دهشة ) الله .. لماذا إذن  
اخترعنا نحن كل هذه المواصلات ؟  
مصطفى - ( ضاحكا لنفسه ) لكى نحدث بها أزمة  
مواصلات .. ( لصبحى ) اسمع .. قل له لكى تقرب  
المسافات البعيدة ؟  
حربو - ولماذا تقربون المسافات البعيدة ؟  
عمر - لكى نوفر الوقت .

حربو — ولماذا توفر الوقت ؟

صباحي — ( في حيرة ) توفر الوقت .. توفر الوقت ..  
( لعمر ) أجل يا باشمهندس .. لماذا توفر الوقت ؟  
عمر — لكي .. لكي .. تذهب إلى السينما .. وتسمع  
الراديو وتشاهد التلفزيون .

حربو — ما كل هذا ؟

مصطفى — اختراعات .. تميز عصرنا .  
صباحي — ونلعب طاولة .. وكوتشينة .

حربو — لماذا تفعلون كل هذا ؟

مصطفى — لكي .. لكي ( في حيرة لعمر ) .. أيمكن  
أن أقول له لكي نقتل الوقت .

عمر — غير معقول .. سيقول عن زمننا زمن  
مجانين .. نصف اختراعاتنا لقتل الوقت الذي نوفره  
بالنصف الآخر .. لا .. لا . لا تضحك هذا اللثم علينا ..  
( لحربو ) لأجل أن نتوقف .

حربو — ( ببساطة ) ولماذا تتوقفون ؟

عمر — ( لمصطفى ) هذا الغبي لن ينتهي من أسئلته ..  
لأنه يتسلى بنا .. دعك منه .

حربو — ( يعاود السؤال ) لماذا تتوقفون ؟

مصطفى — لكى .. لكى .. نزيل غشاوة الجهل عن  
نفوسنا .. لكى نعرف المزيد .. من عالمنا .. الذى نعيش  
فيه .. لنطوره إلى أفضل .

حربو — لكى تقوموا بالمزيد من الاختراعات ..  
التي تسبب لكم المزيد من المتاعب .. أو تقتل لكم المزيد  
من الوقت الذى توفره بها .. أو المزيد من النسل الذى  
تنجبونه .. قل .. ماذا يميز زمنكم .. عن زمنا الذى  
ترمونه بالنحس ؟

مصطفى — ماذا أقول له .. هذا الغبي الذى يحاول أن  
يقارن زماننا بزمانه .

عمر — قل له إننا سنصعد إلى القمر .  
حربو — قرأ ؟ أتم تصعدون إلى القمر .. ماذا  
ستفعلون هناك ؟

صبحى — أجل يا باشمهندس .. حقيقة .. ماذا سنفعل  
هناك ؟

عمر — سنكتشفه .  
حربو — وبعد ؟  
عمر — لنتم بخيراته .  
حربو — لا أظن الأرض قد ضاقت بكم .



مصطفى - بدأت تضيق .

حربو - إذن ستنقلون إليه ؟

عمر - أجل .

حربو - بما أتم عليه .

عمر - ماذا تعنى ؟

حربو - أعنى .. بما أتم عليه فى الأرض .

مصطفى - طبعاً .

حربو - بكل ما تحملونه فى نفوسكم من متناقضات .

مصطفى - ( لعمر ) الظاهر أنه سيقبل أدبه .

حربو - ( مستمراً ) بحروبكم ومطامعكم ..

ورذائلكم .. وذنوبكم .. بكل ما يحمله الإنسان من  
نقائص .

عمر - وما يحمله من مزايا .. بجبنا وذكائنا ..

وخيرنا .. وصبرنا .. فى التعمير والبناء .. والعدالة  
والمساواة .

حربو - بحصيلة كل هذا الذى فى أرضكم .. والذى

جعل الأرض .. بكم .. ما هى عليها .

مصطفى - أجل .

حربو - باختصار .. ستجعلون منه أرضاً أخرى .

صباحى - ( بفخر ) طبعاً .

حربو - ( بمتهى الأسى ) عليه العوض .

مصطفى - فعلاً .. عليه العوض .. ( لعمر ) أترى

مشكلة البشر هى أن الأرض قد ضاقت بهم فعلاً ؟

عمر - الحقيقة .. لا .. بإمكانات البشر الحالية ..

لم تضق بهم الأرض .. وإنما يهدر خيرها من البعض ..

ويعيش البعض الآخر محروماً .. ميزانيات التسليح التى

تهدر فى الأرض .. يمكن أن تقضى على كل ما بها من

حرمان وعوز .

مصطفى - وبإمكانات البشر المقبلة .. يمكن أن

تضاعف طاقات الأرض فى تهيئة الرخاء .

عمر - المشكلة إذن لم تصبح بعد مشكلة طاقة

الأرض .. أو طاقة البشر فى استغلال الأرض .. وإنما هى

مشكلة سوء تدبير أمر البشرية كوحدة نتيجة لسوء

التفكير ، وسوء الخلق .

مصطفى - أجل .. لو دبر البشر أمرهم كوحدة

واحدة .. بحسن فهم وتعاون .. فإن خير الأرض

يكفى البشر جميعاً .. وتوافرت للبشر جميعاً سبل من

الرخاء .. تقضى على الصراع الذى ينشب بينهم من أجل أن

يوفر كل منهم الرخاء لنفسه ويحرم الآخرين .  
عمر — لو فعل الإنسان هذا .. لفرغ من الصراع  
الداخلي .. وتفرغ لصراع أعداء البشر في الأرض .. من  
الجرثومة إلى الزلزال .

مصطفى — واستطاع أن يحصل على المزيد من الرخاء  
في أرضه .. والمزيد من الخير في عالمه .

عمر — والمزيد من الفضل في نفسه .. لطور نفسه  
إلى مخلوق أفضل .. في كل شيء .

( حربو يهز رأسه في دهشة ويسأل صبحي ) .

حربو — ماذا يقول صاحبك ؟

صبحي — كلام فارغ .. مما يكتبونه في الكتب ..  
أشياء تقال ولا تحدث .. أشياء لا تتحقق كما قال الباشمهندس  
إلا بحسن الفهم بين البشر وحسن الخلق ، ومن أين لنا هذا  
يا حربو ؟

حربو — من يدري .. قد يقتنع البعض بهذا ..  
ويدعون إليه ويدبرون أمر البشرية .

صبحي — ( مقاطعاً ) تدير أمر البشرية ليس مهماً  
الآن يا حربو .. المهم تدير سيجارة .. سيجارة يا حربو ؟  
( يسمع ضجيج في الخارج ) .

حربو — ما هلينا .. يبدو أنهم قادرون لتنفيذ  
الحكم (لعمري) طبعاً .. أنت لا تعرف كيف تلقى آلهتنا ؟  
عمر — أعرف كيف ألقى إلهي .. أشهد أن لا إله إلا الله ،  
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

حربو — اسمع .. نصيحتي .. عند ما تذهب بعد الموت  
إلى قاعة الحساب ستجد القاضي أوزيروس يساعد الانثان  
والأربعون إلهاً في محاسبة المتوفى وهؤلاء شياطين مخيفة  
يحمل كل منهم اسماً بشعاً مثل آكل الظل الذي يخرج من  
الكهف وكاسر العظام الذي يخرج من أهناسيا .  
صبحي — يا حفيظ .

حربو — ( مستمراً ) وتبريء نفسك من كل  
الذنوب .. التي ترتكب في زممتنا هذا .  
عمر — ولكنني ارتكبتها في زمني .

حربو — اسمع لما أقوله ولا تضع الوقت .. قل لم  
إني لم أقتل ، إني لم أسرق ، ولم تعظم ثروتي إلا من ملكي  
الخاص ، إني لم اغتصب طعاماً ، إني لم أثر الخوف ، ولم  
أذك الشجار .

عمر — هذه كلها ذنوب زماتنا .  
حربو — إني لم أطفئ الكيل ، ولم أطعم ، ولم

أغضب ، ولم أسب ، ولم أتكبر .. إني لم أرتكب الفحشاء .

عمر — لا جديد هنالك في الذنوب ؟

حربو — إني لم أكذب .

عمر — هذه أكبر كذبة .

حربو — تلك ذنوب زماننا التي عليك أن تبرئ .

نفسك منها أمام الآلهة ... لقد قتلها لك حتى تذكرها

جيداً .. أتريد أن أعيدها عليك ؟

عمر — لا داعي .. إنها بعينها ذنوب عصرنا .

حربو — عجيبة !! ألم يتغير الإنسان في زمنكم ؟ شيء

ما كان لا بد أن يحدث له ؟

مصطفى — كيف ؟

حربو — بعد كل هذا الزمن ، وبعد أن التصقت به

تلك الذنوب المعادة المكرورة .. كان المفروض أن تصبح

جزءاً منه .. من طبيعته .

عمر — الذنوب تصبح جزءاً من طبيعته .. معنى هذا

أنها لن تصبح ذنوباً .

حربو — أجل .. عندما يلتهم الأسد طعامة .. انحسب

عليه جريمة ؟

مصطفى — لا .

حربو — عند ما يمكر ابن آوى ... أيصبح مذنباً ؟  
عمر — لا ..

حربو — أيعتبر الديك وسط الدجاج زانياً ؟  
صبي — ( مؤكداً فى حماسة ) طبعاً لا .

حربو — لماذا تعتبر مساوىء الإنسان النابعة من طبيعته .. الملتصقة به على مدى الزمن .. ذنباً ؟

عمر — لا يا حربو .. الذنوب ستظل ذنباً .. مادامت تفتح أذى .. والإنسان ملزم أن يمنع الآخرين من الأذى .. الحيوان يرد الأذى بالأذى ، ولكن الإنسان يرد الأذى بتحريم إتيانه ، بتحديد الأعمال المؤذية .. فى ذنوب لا يسمع بارتكابها ويعاقب من يمارسها .

حربو — وهل استطاع العقاب منعها ؟  
مصطفى — لا أظن .

حربو — لماذا ؟

مصطفى — لأنها .. لأنها نابعة من طبيعته .. من تركيبه .

عمر — هذه هى المشكلة .. إذا كانت ذنوب الإنسان لا يمكن السماح بها .. لأنها أعمال مؤذية .. ولا يمكن الامتناع منها لأنها نابعة من طبيعته .. فقد كان عليه طوال

تلك السنين ، أن يطور طبيعته .

حربو — كيف ؟ .

عمر — متاعب الإنسان .. لن يحلها تطوير الأشياء  
الخارجة عنه .. بقدر ما يحلها تطوير الأشياء الداخلة فيه .

حربو — ( يهز رأسه في غير فهم ) .

صبحى — أنا أيضاً لم أفهم !

عمر — إن كل ما استطاع الإنسان أن يصل إليه من  
اختراعات لم يحقق له فعلاً ما يمنحه .. شيئاً أكثر مما  
حصل عليه الإنسان في الزمن الغابر .. إننا نقسارى وإياهم  
في المتاعب والآلام والقلق والخوف والمرض والعراك ..  
وحصيلة المتع لا تكاد تتفاوت كثيراً برغم كل ما حققه  
الإنسان بعد السنين الطوال بما ظنه مسيات للمتعة .

عمر — إن الإنسان برغم كل ما طوره مما حوله .. لم  
يطور شيئاً من نفسه .. الأخ حربو الواقف بباب السجن ..  
ينكر أمام آلمته هذه الذنوب التي يرتكبها أى إنسان  
الآن .

حربو — أظنك أكدت هذا ؟

عمر — وهى وكل متاعب الإنسان .. لاشك ناتجة من

طبيعته .. من طريقة تركيبه .. من خامات خلقه وعاطفته  
وذهنه ، وجسده .

مصطفى - أجل .

عمر - لماذا لا يوجه الإنسان إذن جهده .. لتطوير  
نفسه .. لتطوير الأجيال التالية له .

حريو - كيف .. أيمكن هذا ؟ .

عمر - لقد فعلها في النبات والحيوان .. لقد أنتج من  
الحيوان سلالات أنضج .. بطرق عليية ، وطور النبات  
بطريقة .. لو تصورنا حداثها في الإنسان .. لأصبح القزم  
عملاقاً ... وأصبح المجرم قديساً .. ما حدث في النبات من  
وفرة المحصول .. وجودة النوع جيلاً بعد جيل .. لو أنه  
طبق على الإنسان لرأينا منه عجباً .

صبيحى - أجل .. أجل .. لم نكن في الماضى نعرف  
البرتقال أبو صرة .. ولا العنب الجانكليز .. ولا المنجة  
الفونس .

مصطفى - هذه أصناف طورت بالتطعيم ... ولكن  
كيف يمكن أن تطور الإنسان ؟

صبيحى - جهود يجب أن تبذل لتطوير بنيانه ..  
وتركيبه الذهني .. والعصبي .. يجب ألا نكتفى بعلاجه



وصد عادية الأمراض عنه .. ولكن يجب بذل أكبر جهد  
في تطويره .. في تحسينه .

مصطفى — أظن الجهود التي تبذل من أجل التربية  
والثقافة الاجتماعية والدينية هي التي يمكن أن تطوره ؟

عمر — لست أقصد التطوير من خارجه .. أقصد  
تطوير أعيقاً من داخله .. نحن لا نقنع شجرة النارج أن  
تعتلين برتقالاً ، ولكن نحولها لكي تعطي برتقالاً .

مصطفى — هذه أشياء بالنسبة للنبات معقولة ، ولكن  
للإنسان تبدو غير معقولة .

عمر — أبعد كل الذي اخترعه من العجائب ..  
يبدو لنا .. تطوير جنسه غير معقول .. أينجح الإنسان في  
خلق سلالات رائعة من الدجاج .. والبقر .. ولا ينجح  
في خلق سلالات متطورة من الإنسان ؟

حربو — لست أعرف .. ماذا تعلمتم في زمركم ..  
( لصبحي ) أيمن هذا ؟

صبحي — يمكن أو لا يمكن .. ماذا يهمنا نحن ؟ ..  
وماذا يمكن أن نفيد نحن من تحسين أجيال قادمة .. لكي  
تصبح أفضل جنساً .. إن تطوير الدجاج والبقر أفضل لنا  
كثيراً .

عمر — أتري تلك هي العلة .. في أن الإنسان لا يركز  
جهوده في هذا .. أتراه لا يبذل جهداً إلا فيما يحصل هو  
على ثمرته ؟

( تسمع الضجة مرة أخرى )

حربو — استعدوا .. يبدو أنهم قادمون فعلا هذه  
المرة .. عن إذنكم .

صباحي — ( صائحاً ) سيجارة يا ناس .. سيجارة يا من  
خرمان .

( يسمع صوت مريت في الخارج ومعها سحمت )

مریت — أسرعى يا سحمت .

عمر — ( يقفز من مكانه ) مريت .. إنها قادمة ..  
كنت أتمنى أن أراها .

مصطفى — وما الفائدة .. إذا كان الحكم سينفذ  
بعد هنية .. ( لنفسه ) هذا غير معقول يجب أن نبلغ إخواننا  
هناك .. في الضفة الأخرى .. في زمنا .

مریت — ( من الخارج ) مساء الخير يا حربو .

حربو — سيلقى الأميرة .. مساء الخير .

مریت — أريد أن أرى مساجينك يا حربو ..  
أفتح لي ؟

حربو — أوامر سيدى حور .. ألا أفتح لأحد .

مريت — حتى أنا؟

حربو — أوامر سيدى حور .. حتى أنت .. أو على

الأصح .. لاسيما أنت .. ولكن ...

مريت — لقد أتيت الليلة .. لأنى أعلم أنك هنا

يا حربو .. انتظرت حتى نام الجميع .. وتسلك من حجرى

مع سحمت ، ولم أشك لحظة فى أنك ستفتح لى .. فأنا أعلم

أنك طيب القلب ، نقي السريرة .

حربو — ( متمسكاً ) وإنى لا أنكر الجليل ، ولا أنسى

الفضل .

مريت — لست أذكر فضلا لى على أحد .

حربو — ولكن الناس كلهم يذكرون أفضالك عليهم ،

وأنابينهم .. لن أنسى ذلك اليوم الذى كنا ننقل فيه الحجارة

إلى المعبد فى المجير ولهب الشمس يلسع ظهورنا ..

وقد أثقلت كواهلنا ، وجفت حلوقنا .. وجلست ألتقط

أنفاسى .. وأنا أحس أنى أوشك أن أتهاوى عندما

أحسست يد رقيقة تربت ظهرى وتناولنى إناء الماء البارد ،

ووجدتك يا سيدى الأميرة تأمريننا بالعودة إلى بيوتنا وإلى

حقولنا .

مررت — لم تكن هناك فائدة .. فيما فعلت .. فلقد  
أعادكم أبى إلى العمل فى اليوم التالى .. لم تكن المشكلة  
مشكلة مشقة العمل بقدر ما كانت مشكلة الهدف الذى  
تعملون من أجله .. لقد رأيت هناك من يعمل أضعاف  
عمالكم .. وكانوا يتسابقون إلى العمل بابتسامة على شفاههم  
وأغنية على ألسنتهم .

حربو — مهما كان الأمر يا سيدنى ، فإنى على أتم  
استعداد لكل ما تطليينه .

مررت — أفتح لى يا حربو .. إنى أريد أن ألقى  
مساكينك .

حربو — ( يفتح الباب ) تفضلى يا سيدنى .  
( تدخل مررت ووراءها سحمت .. حربو يغلق الباب  
وراءهما ) .

حربو — لا تتأخرى كثيراً يا سيدنى .  
( عمر يندفع إليها ويمسك يديها فى شغف ) .  
عمر — مررت .. كنت أخشى أن أحرم من كلمة  
وداع .

مررت — ( ترفع يديه إلى شفيتها وقد انهمر الدمع من  
عينها مبتلا كفيه ) كنت السبب فى كل ما حدث لك ..

أنا الذى جررتك إلى هنا .. خطفتك من عالمك ، لآلئى بك  
فى هذه الغياهب .. لأقذف بك آلاف السنين وراء عالمك  
المتحضر .

عمر — لم يقلقنى هذا قط .. وإنما أرقنى بعدك عنى ..  
أرقنى أن أفقدك .

مصطفى — تفقدها فقط .. إنك ستفقد حياتك .  
صبحى — وسأفقد أنا أنفى .. لماذا؟ .. ماذا فعل  
لهم أنفى؟

مریت — أنا آسفة .. كم أحزننى أن أسبب لكم كل  
هذا .. ولكنى كنت واثقة أنه لن يمسكم ضرر وأنا على  
قيد الحياة .. إني لم أذق طعم النوم حتى استطعت أن أدبر  
أمر إنقاذكم .

مصطفى — هل سيفرجون عنا ؟  
مریت — لقد حاولت عبثاً أن أقنع أبى بكذب الفرية ،  
التي نقلت إليه ، وبالمؤامرة المحكمة التي دبرت ضدكم ..  
ولكن حوركان قد أقنعه هو وحاشيته بمدى خطورتكم  
على ملكه .

صبحى — خطورتنا نحن على ملكه ، أين هذا الملك  
الذى ليس به سيجارة واحدة؟ .. ياستى يشبع به .. قربنى

يا بت يا تخمت خذى البركة وهاتى تحسية .

( يقرص تخمت ) .

تخمت — ( تباعد عنه ) سيدى سمنكرع ، لقد أخطأ  
خنوم كبير القضاة فى حكمه عليك عندما أمر بقطع أنفك .  
صبحى — لماذا ؟ .

تخمت — ( ضاحكة ) كان يجب أن يأمر بقطع يدك  
حتى تقتصد فى بركاتك .. إن كبير الكهان ...  
صبحى — ( مقاطعاً ) يا ستى .. اتبهينا .. لم أعد كبير  
كهان ، ولا حتى إمام زاوية .. فقط خلصونا .  
مررت — حاضر يا سمنكرع .

صبحى — صبحى .. صبحى وحياة والدك .. لا داعى  
للسكرع والمنكرع .

مررت — لقد دبرت أمر فرارك من هنا .

عمر — كيف ؟ .

مررت — ( هامسة ) وراء هذه النافذة .. يعمل أعوانى  
طوال الليل لخلع الحجارة من أسفل النافذة .. والليلة  
سيتهى خلعها جميعاً .. وعندما تسمع ثلاث طرقات  
من الخارج سيكون كل شىء معداً .. وعندما يسمعون رد  
طرقاتهم بثلاث طرقات مثلها ، سيرفعون الحجارة من مكانها

حتى تستطيعوا الخروج من فتحة النافذة .

عمر — وبعد الخروج ؟

مررت — سيكون هناك قارب معد .. لنقلكم إلى

الشاطئ الآخر .

عمر — تقولين .. نقلكم ؟

مررت — ( تهز رأسها في أمي ) أجل .

عمر — أم نقلنا ؟

مررت — نقلكم .

عمر — ألن تأتي معنا ؟

مررت — إلى أين ؟

عمر — إلى الضفة الشرقية .

مررت — ليتنى أستطيع .

عمر — ولماذا لا تستطيعين ؟

مررت — إنها بعيدة .. بعيدة .

عمر — بضع دقائق .

مررت — بل بضعه قرون .

عمر — لم تعد غريبة عنك .

مررت — أخشى كل ما فيها .

عمر — حتى أنا ؟

مریت - أنت أكثر ما أخشى هناك .

عمر - كيف ؟

مریت - أخشى أن تمسى .. وتصبح .. فتجذنى  
غريبة عنك .. غريبة عن زمناك .. تجذنى أعيش فى أقصى  
الزمن ..

عمر - يا مریت .. أنت تعيشين فى دى .. فى كيانى .

مریت - وأنت كيانى .. أنت جئانى .. ولكن  
التجربة المروعة التى خضتها فى عالمك تجعلنى أرتجف ..  
تجعلنى أحس بهوة الزمن بيننا كالغول يفتح فاه .. ليلتهم كل  
من يحاول تخطيه إلى الآخر .

عمر - الزمن يا مریت .. إنى لا أخشاه أبداً .. أحس  
بأنفاسك على يدى .. أشد جاذبية من كل ما بيننا من  
فوارق .. أحس برغبتى فىك .. أقوى من الزمن .. لقد  
قفزت من عالمى إليك ولم أضق به .

مریت - ولكنه ضاق بك .

عمر - سأبقى معك .

سحمت - أجل ، لماذا لا يهربون وييقون معنا ياسيدتى ؟  
مریت - كيف .. كيف ييقون .. وأين ؟



سختت — بعيداً عن القصر .. وسط الحقول المترامية  
يزرعون الأرض .

مریت — أنت لا تعرفين يا سختت .. لا تعرفين ماذا  
يفعلون في زمنهم ، لديهم صناديق صغيرة تحدث كالروح ،  
وآلات تقضم الجبل .. كيف نريد منهم أن يزرعوا الأرض  
بالفس .. ويخرجوا في الصباح إلى الحقول ومعهم كسرة  
الخبز والبصل وقطعة السمك المقدد ويشربوا من ماء النهر .  
مصطفى — السمك المقدد ؟ .. فلاحكم يأكل السمك  
المقدد ؟ .

سختت — أجل .

صباحی — عجيبة !

سختت — لماذا ؟

مصطفى — لأن فلاحنا .. لا يكاد يجده . فلاحنا مازال  
يفعل ما يفعله فلاحكم .. عدا السمك المقدد .

مریت — ولكن زمنكم .. زمن العجائب .

عمر — لا يفرنك يا مریت ما رأيت .. ما زال هناك  
في علمنا .. أناس يعيشون أسوأ مما يعيش الإنسان في زمنكم ،  
ما زالوا يشربون ماء النهر ولا يجدون أكثر من العيش  
وبالصّل ، ومن أجل هذا تقوم الثورات .

مصطفى — لكي يلحق الذين وجدوا في زماننا.. بالزمن  
الذي يعيشون فيه .. لكي يعيش أهله .. كما ينبغي أن يعيش  
الناس فيه .

مریت — ألم ينصفهم القدر بعد كل هذا الزمن ؟

عمر — القدر .. يا مریت .. لم نعد نلقى عليه بكل  
أهباتنا .. أشياء كثيرة بتنا نفعلها نحن لأنفسنا .. لقد بات  
علينا أن ندبر أمرنا .. تديرأ محكمأ .. لم نعد نترك للقدر  
شيئأ .. بل بات علينا أن نقوم شطحات القدر .

مریت — ومفاجآته ؟ .. والأعبيه ؟

عمر — توضع في الحسبان .. كشيء متوقع متظر ..  
فتفقد قدرتها على المفاجأة ، والخذلان .

مصطفى — لم يعد المستقبل ينمو كما يريد .. بل بات  
ينمو بإرادة الإنسان .. برغبته في الإنماء .. وبقدرته عليه ..  
في الحدود التي يريدها .. وبالقدر الذي يريده .. من أجل  
حاجاته .. وآماله .

عمر — شيء واحد هو الذي لا قدرة للإنسان على  
التخطيط له .. أو رسم حدود أيامه .. ولياليه .. شيء  
واحد .. احتفظ به القدر .. لنفسه .. فلم يستطع الإنسان  
أن ينزعه منه .

مریت — ما هو .. ؟

عمر — الإنسان نفسه .. لقد ملك السيطرة على كل ما حوله .. والتخطيط له .. إلا نفسه .. أشياء كثيرة استطاع أن يرسم لها الحدود .. ويضع لها خط السير .. لكي يعرف .. متى ستصبح كيف .. ولكن عن نفسه .. عن الشيء البسيط المحرك .. لذاته .. لم يستطع أبداً .. أبداً .. أن يعرف .. متى سيصبح كيف .. ولا أين .. المخططون المفكرون العباقة .. الذين يحددون لكل شيء متى سيصبح كيف .. وأين .. لا يستطيعون أن يعرفوا لأنفسهم ، متى ستصبح كيف .. وأين .. متى ستوقف دقات قلوبهم وكيف وأين .. متى ستعجز أذهانهم عن التفكير .. وكيف وأين .. متى ستوقف أجسادهم عن الحركة .. وكيف وأين .. متى سيتحول هذا الشيء القيم الأنيق المفكر العامل .. الذي يسمى الإنسان إلى رمة يذيقها التراب . وروح مبهمة غامضة أقرب إلى الأمنية منها إلى الحقيقة .. وكيف وأين .. ذلك هو الشيء الذي عجز عنه .

مریت — الميزة الوحيدة الباقية للإله .

صبحی — ( متمماً ) .. الله .. لا إله إلا هو .. الحي القيوم .. لا تأخذه سنة ولا نوم .. له ما في السموات

وما فى الأرض .. منذا الذى يشفع عنده إلا ياذنه .. يعلم  
ما بين أيديهم وما خلفهم .. ولا يحيطون بشيء من  
عليه .. إلا بما شاء .

( تسمع فجأة ثلاث طرقات على الجدار )  
( ينصت الجميع ماخوذين ثم تتحرك مريت  
بسرعة تجاه النافذة )

مریت - لقد أعدوا كل شيء .. هذه هى الطرقات  
الثلاث التى اتفقنا عليها .. ارقبى الباب يا سخمت .. شاعلى  
حربو إذا بدا منه أى قلق أو شك .

( تتجه سخمت إلى الباب )

صبحى - شاعليه ، من غير تحسيس .. فائمة .

( مريت تدق على الجدار ثلاث دقات )

( تمتد يد إلى الأحجار التى أسفل النافذة )

( فتزعها فى يسر بعد أن خلعت من موضعها )

عمر - ( ينظر إلى مريت فى لهفة وأسى ) .. مريت ..

أمكن أن يكون هذا وداعنا الأخير ؟

مریت - لا أستطيع أن أفكر فى هذا .. حتى

أحتمل الحياة . لا أستطيع أن أتصور الحياة .. بغيرك ..

أبدأ .

عمر — إذن ستأتين إلى ؟

مریت — من يدري .

عمر — أو آتى إليك ؟

مریت — هوة الزمن سحيقة .. سحيقة .

عمر — ما بيننا .. أقوى .. من كل الفواصل ..  
والسدود .

مریت — والزمن ؟

عمر — والزمن يا مریت .. قولى إتنا سنلتقى .

مریت — سنلتقى .. سنلتقى .. فلتعشنا الآلهة .. حتى  
نلتقى .. عبر هذه السنين الطوال .

( تسمع حركة فى الخارج )

مریت — ( بسرعة ) هيا .. أسرعوا .

( يخرج مصطفى مودعاً مریت )

مصطفى — لا أظننى أسفت على فراق إنسان .. كما  
أسفت على فراقك .. إنك يا مریت أجمل ما فى زمناك .

مریت — شكراً .. مع السلامة .

صبحى — ( خارجاً ) السلام عليكم .. سأعود إليكم ..  
بعد أن أشتري علبة بلونت .. انتظرينى يا سخامة البرك ..  
لإياك أن تلعبى بذيالك .

(تزداد الضجة في الخارج)

مریت - هيا أرجوكم .

عمر - ( يضمها إليه في لمحة ) .. سأنتظرك! ..

يا حبيبتي .. في أى زمان .. وفي أى مكان .

مریت - ( تضمه إليها ثم تدفعه إلى الخارج ) .. اذهب ،

وليحفظك الله .. يا حبيبي .. في كل زمان .. وفي كل مكان .

( ستار )



## الفصل السادس



المعجزة... نزلة...





## المنظر الأول

( موقع السد فى يوم تحويل مجرى النيل ..  
فى مكان على الضفة الشرقية للقناة المحفورة فى الجبل  
يشرف من ناحية اليسار على السد الرملى الذى  
يحجز مياه النيل عن القناة ويوشك أن ينسف  
لتتدفق منه المياه إلى القناة بعد أن تمت المرحلة  
الأولى للسد العالى .. وتم سد المجرى الأصلى  
للنيل .. على اليمين تبدو قناعات الأنفاق التى  
ستندفع فيها المياه لتتدفق من الجانب الآخر حيث  
تتحكم فيها البوابات وتولد منها الكهرباء .  
جمهرة من العمال والمهندسين والخبراء  
يجلسون على صخور الضفة وقد بدت عليهم  
الفرحة وأخذوا يتبادلون التهانى ومن بينهم عمر  
ومصطفى وقدرى وجمال وقد جلس بجوارهم  
ستيفانوف المهندس الروسى الشاب ، وعلى مقربة  
منهم جلست صفية تسجل صورة صوتية لعملية  
التحويل ) .

صفية - ( فى الميكروفون ) فى هذه اللحظات الحاسمة  
يعيش شعب مصر أروع لحظات عمره بعد سنوات من

التضال كافع فيها من أجل بناء السد العظيم ، بعد معارك الدفاع  
ضد قوات الاحتلال والغزاة .. بعد الحصار الاقتصادي ..  
بعد حروب التشكيك والصراع مع الماء والجبل .. بعد كل  
هذا التضال حقق الشعب المعجزة .. لقد بدأت ساعة  
الانتصار أمس حين تم وضع اللسان الأخيرة في  
الاستعدادات لتحويل النهر من مجراه القديم ، وفي هذه  
اللحظات ستفمر فيها المياه المجرى الجديد رمزاً حياً  
للإرادة والعمل .

عمر - لقد أعد كل شيء للحظة التاريخية .  
مصطفى - وصدرت الأوامر بنقل الكهرباء إلى  
أسلاك التفجير التي تتصل بشحنة الديناميت المثبتة في السد  
الرملي الأمامي .

عمر - أرى قناة التحويل قد غمرت بالمياه إلى  
ارتفاع خمسة أمتار لتخفيف قوة اندفاع الماء بعد  
التفجير حتى لا تؤثر على أساسات الأنفاق والمحطة  
الكهربائية .

قدري - والسد الرملي قد أخل تماماً ولا يبدو فوقه  
سوى آثار أقدام أمضت الليل تشرف على التحويل  
التاريخي .

مصطفى - وصندوق التفجير في مكانه ينتظر اللسة  
الحاسمة .

( من مكبرات الصوت يسمع صوت الرئيس عبدالناصر  
في خطبته التاريخية ) :

« يا رجال مصر .. ويا نساءها وأطفالها ، هنا أمام  
الدنيا كلها .. رمز حي لإرادتكم وتصميمكم ومقدرتكم  
على العمل وعلى الفداء .. هنا بهذا السد العالي تذكروا  
لانتصاركم على كل اعتداء .. وعلى كل الصعوبات .. هذه  
صورة رائعة لأحلامكم صنعها العمل الذي يحرك الجبال  
ويخضع الطبيعة لإرادة الإنسان مهما دفع من الدم والعرق  
وليؤكد سيطرة الإنسان بروح ربه وهداه على الحياة  
لتكون شرفاً له وليكون شرفاً لها .. تحت الظلام الذي  
فرضته الغارات أثناء معركة السويس وفي الخنادق ووسط  
المعارك العسكرية والاقتصادية والنفسية كانت أغنية الرجال  
والنساء والأطفال من أبناء مصر بأنهم سوف يبنون السد .  
« يا رجال مصر ونساءها وأطفالها لقد تحققت المعجزة  
وبنيتم السد ؛ إن الله منحكم الشجاعة على الصمود ومنحكم  
القدرة على العمل .

« إننا الآن ننظر إلى المعجزة أمامنا ونقول كما قلنا دائماً

بعد كل انتصار: الحمد لله ..

( يسمع صوت انفجار الديناميت الذى ينسف السد الرملى ، ثم يسمع هدير المياه المتدفقة فى القناة ) .

عمر — لقد حركت ضربة الانفجار الجانب الأيمن من السد .. الرمل يتحرك .. ظهر خيط من المياه .. خيط رفيع كأنه يتسلل من وراء السد .. يحفر لنفسه طريقاً .. إنه يتسع ويتسع ويزداد عمقاً فى باطن السد .

قدرى — ما أجمل تدفق المياه وسط الصخور .

جمال — تبدو كشرايين تتدفق منها الحياة .

مصطفى — لن نسير بعد ذلك فى القاع .

عمر — كل مرة إذ أسير فى أرض القناة .. وأخوض وسط الأنفاق .. كنت أحس بالنشوة وأنا أتصور ما سأقوله للجيل القادم من أحفادنا .. بعد أن يغمر كل هذا بالمياه .. ولا يعودون يبصرون منه سوى مجرى طبيعى للنهر .. هل سيصدقون أننا سرنا على أقدامنا فى قاعه .. وفى أنفاقه .. وأنتا حفرناه بسواعدنا .

قدرى — ( ضاحكا ) لقد أحضرت ابني لكى يسير معى .. ولكي يرى بنفسه المعجزة .. ولكي يروى هو لأولاده .. ما فعل أجدادهم .. ليروا ما حققته عزيمة

قائد وصلابته وإصراره .. وقوة شعب وجلده وصبره .

مصطفى — خير ما في هذا العمل أنه دليل على إرادة الإنسان .. وعلى تفوقه المطلق في هذه الأرض .. لم يعد له أن يستسلم لشيء ما .. لمجرد أنه وجد هكذا .. لأن إرادته قادرة على أن تحوله إلى ما ينبغي أن يكون عليه .. هذا الجبل الذي كان هنا .. عليه أن ينقض وأن يغلي مكانه .. وهذا النهر الذي كان يسير هناك .. ينبغي له أن يسير هنا .. إن هذا العمل يملؤنا إيماناً بالإنسان وإرادته .

عمر — ( يهز رأسه في دهشة ) الآن وأنا أجلس هنا .. وأرى المياه تتدفق في القناة .. لا أكاد أصدق أن كل هذا العمل قد أنجز في هذا الزمن .. من يصدق أننا حفرنا عشرة ملايين من الأمتار في الصخور .

قدرى — وردعنا مثلها في النهر .

مصطفى — والأزمات التي مررنا بها ، أتذكرون يوم انهار السد الرملي حيث تتدفق المياه الآن .. وكان يحجز تيار النيل عن العاملين في القناة وفي الأنفاق .

جمال — عندما تساقطت أجزاء منه في النيل وأخذ التيار يأكل الشريط الضيق الباقي .

قدرى — كان معنى هذا أن تفرق الأجهزة

والكرات والسيارات ويتوقف العمل عاماً كاملاً حتى يتم  
بناء السد الرملي الجديد وتنزع المياه المتدفقة في موقع العمل .  
مصطفى — واندفعنا جميعاً وكأن بنا مساً من جنون ..  
اندفع كل عامل وكل مهندس في إرادة عنيدة وإصرار عجيب  
لنقل الرمال والحجارة .

قدرى — ودون أن يحتل سير العمل الأصلي في السد  
سدت الفجوة التي كاد التيار يفتحها في دقائق قليلة .

رئيس العمال — كان يوماً خيفاً ، كنت أدعو الله أن  
ينقذنا .. وقبل الله الدعوة .. ولكن (عنتر) راح منا في ذلك  
اليوم .. عندما انقلبت به العربة وهو يسرع نحو السد .  
جمال — رحمه الله .. ورحم شهداءنا جميعاً .. ليتهم  
كانوا هنا معنا ليروا نتيجة جهدهم .

ستيفانوف — هذا السد ثمن دمائكم التي أريقتم  
في معارك الكفاح المريرة التي خضتموها من أجل حقكم ..  
إنه ثمن دماء شهدائكم الذين سقطوا في كل ميادين النضال  
التي خضتموها .. في بور سعيد .. وفي القناة .. وعلى مدى  
التاريخ .. هذا السد دليل على انتصار حق الإنسان في  
الحياة .. إنه إشارة الأمل في أفق كل مكافح من أجل  
حريته .. ومن أجل حقه في الحياة الكريمة .. هذا هو

العمل الجاد الحقيقي .. يشرق على قارتكم المكافئة ..  
ليؤكد لشعوبها أن كفاحها لن يضع سدى ، وأن اليد التي  
فك قيدها لن يقف في سبيلها شيء من أجل توفير الرخاء  
والرفاهية .. والمشاركة في الحضارة الإنسانية وإقرار السلام  
في العالم كله .. هذا السد دليل على أسس المعاني الإنسانية .  
قدرى — أجل .. أجل .. هذا السد لا يعنى فقط  
إضافة مليوني فدان تزرع في أرضنا .. أو عشرة مليارات  
كيلوات تضاف إلى قوانا الكهربائية .. ولكنه يعنى ..  
مثلاً جديدة في علاقات البشر .. مثلاً رائعة في تعاون  
الشعوب القائم على الثقة والمحبة .. لاعلى الاستغلال والشك  
وسوء النية .

عمر — أنت هنا يا ستيفانوف نموذج لكل تلك المثل  
الطيبة .. أنت الذى تعودت حياة الثلوج في سيبيريا ..  
تجلس هنا بينما لتصلى سعيرونا .. أنت وزوجتك إيلينا  
وولداك .. أتيت لئتمنحنا خبرتك وجهدك وستعود غداً إلى  
بلدك دون أن تأخذ منا شيئاً أكثر من أجرك ودون أن  
تترك بيتنا إلا العمل الطيب والذكرى الحسنة .. لم تأت  
بسلاح .. ولم تذهب بغنيمة .. لم تمنح لنفسك حقاً  
في أرضنا ، ولا حاولت أن تفرض علينا أسلوباً في التفكير

أو في الحياة .. احترمت حريقتنا في العمل وفي التفكير .  
مصطفى — أجل يا ستيفانوف .. لم تفعل شيئاً من هذه  
الاشياء التي كانت تملأ نفوسنا رغبة فيكم .. وخشية منكم ..  
لم نحاول أن نخلط بضائع السد .. بضائع مذهبية .. ولا  
حاولت أن تسرب مع خبرتك الفنية .. خبرة حزبية .. لم  
نحاول أن نخص بعضنا بصلات خاصة .. لتكون منهم جماعة  
يدينون بالتبعية لكم .. كنت دائماً مستقيماً في عملي وواضحاً  
في علاقاتك .

قدرى — أسلوب جديد في تعاملكم مع الناس  
يا ستيفانوف .

ستيفانوف — (مفكراً) قد يكون هذا مظهرأ  
لأسلوبنا الجديد في الحياة .. وفي العلاقات مع الناس .  
جمال — كيف ؟

ستيفانوف — الأسلوب الذي انهمنا من أجله رجعيو  
الشيوعية بالبورجوازية .. والخروج على المبادئ الأصلية  
للشيوعية .. أن نجعل الإنسان أئمن ما في الحياة .. وأن نمنحه  
أقصى ما يمكن تيسيره من سبل الراحة والاستمتاع  
بالعيش .. أن نوفر له الطعام الشهى والملبس الجيد والمسكن  
المرح .. لكي نزيد من قدرته على الإنتاج .. وأن نكافئه



على قدر جهده .. لكى نزيد من رغبته فى الإنتاج .. ألا  
نساوى العامل بالخالل .

قدرى — تعنى اشتراكية إنسانية باستيفانوف .. أن يكون  
الإنسان سيد الآلة .. وليس عبداً للآلة .. أن يكون الإنسان  
هدفاً .. وليس وسيلة .. أن يكون غاية .. لاسيلا إلى غاية .  
ستيفانوف — لقد قاسى الإنسان عندنا كثيراً .. كانت  
علاقته بالسعادة والراحة والحياة الطيبة .. لا توجد إلا فى  
الأفلام التى تعرض علينا .. وكانت الحكومة تفرض  
على المزارع الجماعية سعراً للمحصول الزراعى لا يمنح  
الفلاحين فى المزارع إلا حياة الكفاف .. وكانوا يعملون  
بالسخرة من أجل أن يوفروا الكمية المطلوبة من المحصول  
بالسعر المفروض . كانت الدولة عندنا قادرة ، والناس  
تعتساء مساكين .. ولقد آن للناس أن يعيشوا .. وأن  
يكاثوا عن جهدهم .

جمال — تغيير خطير فى أسلوبكم فى الحياة .. كان  
لا بد منه .. فالإنسان يقتصر دائماً .. الإنسانية قبل كل شيء .  
مصطفى — ولست أظن علاقاتكم بالناس ستصير قائمة  
على التسلل المذهبي .. ولست أظن الأحزاب الشيوعية قد  
باتت الوسيلة المثلى .. فى ارتباطكم بالغير وصدافتكم له .

ستيفانوف — جازز .. ( ضاحكا ) لم لا .. ألسنا كذلك ؟  
عمر — الاشتراكية .. كفاية وعدل .. ليحققها كل  
منا بأسلوبه التابع من أرضه ومن تراثه الفكري .. ولكن  
جميعاً أصدقاء .

( عمر ينهض وقد بدا عليه الإجهاد )

مصطفى — عمر .. ماذا بك ؟

عمر — لا شيء ..

مصطفى — أين كنت في الصباح ؟ لقد مررت عليك  
فاخبروني أنك خرجت مبكراً .. وحاولت عبثاً أن أعثر  
عليك في أى مكان .

قدري — ( لجمال ) كان هائماً في الضفة الغربية .

جمال — يبدو عليه الإرهاق .

قدري — شيء ما قد حدث له .. لم يعد أبداً .. الإنسان

المرح البقظ .

جمال — ( مشيراً إلى المياه المتدفقة في القناة ) اتينا

يا عمر .. لن تجرى بعد ذلك في قاع النهر .. أغرقت المياه

كل شيء ..

عمر — ( متطلعاً إلى الأفق الغربي ) ليس بعد .. لم

تفرق كل شيء ..

قدرى — ( ضاحكاً ) يا أخى غداً .. ستفرك كل شىء ..

عمر — ( فى صوت خفيض ) أجل ، غداً ستفرك كل شىء .. ( يطرق فى حزن ) غداً .. سيفرك كل شىء ..

( مصطفى ينتحى بعمر جانباً .. ويتشاغل الباقون بمراقبة ماحولهم ويلتف البعض حول صفية وهى تسجل الصورة الصوتية ) .

مصطفى — أمازلت تذهب إلى هناك ؟

عمر — ( يطرق )

مصطفى — وما آخرة كل هذا .. أما لهيامك من نهاية ؟

عمر — النهاية ؟ أجل .. ستحل النهاية .. عندما يفرق كل شبر من الأرض هناك .. لن يعود هناك أثر لآى شىء .. حتى هذه البقايا والاطلال .. التى أشم منها عيورها .. وأسمع من أحجارها صدى صوتها .

مصطفى — كف عن هذا يا عمر .. لا تدع الناس يهتمونك بالجنون .. انس كل شىء ..

عمر — أنسى ؟ كيف أنسى !

مصطفى — كما نسيت أنا .

عمر - لقد نسيت أنت .. لأن قلبك لم يخفق بحب ..  
ولكن . أنا ؟ مع كل هذه المشاعر التي تضطرم في صدري  
أيمكن أن اعتبره وهماً كما اعتبرته أنت ؟

مصطفى - أو يمكن أن يكون غير ذلك ؟  
عمر - الإحساس العجيب الذي أحس به لهذه  
المخلوقة .. مصر على أن يجعله غير ذلك .. مصر على أن  
يتشبث به حقيقة .

مصطفى - وما الحل .. ؟ أتوى أن تقضى عمرك ..  
هائماً منتقياً .. بين الرمال والأطلال .. على الشاطئ الغربي .  
عمر - ليتني أستطيع .. مادام هناك أمل .. فالحياة  
محملة .. في ذات يوم .. سأجد الحقول الخضراء والبحيرة  
حيث الزهور والطيور .. وأجد ما هي ...

مصطفى - عبث .. عبث .. إتنا لانستطيع أن نغمض  
عيوننا لنستعيد أحلامنا الجميلة .

عمر - ليتني بقيت هناك .. عندما أعود إلى الضفة  
الغريبة فلا أجد سوى المرمى حيث رسا القارب الذي  
حملنا من السجن في تلك الليلة .. أتمنى لو عدت إلى السجن  
مرة أخرى .

مصطفى - لكي تلقى حاتفك هناك ؟

عمر — كان يمكن أن نهرب سوياً .  
مصطفى — وتعيش بين الحقول .. لتأكل الخبز  
والبصل والسمك المقدد .

عمر — كنت أستطيع أن أحتمل أى شيء إلا ضياعها  
كل شيء ممكن قبوله .. إلا أن تبدد هكذا كالدخان ..  
هى وكل ما حولها .. حتى المعبد .. حتى أطلال المعبد ،  
وجدته بين عشية وضحاها أكواماً من الحجارة .. يفكك  
العمال .. كأنه بيت من بيوت الأطفال ، وتحمله روافع  
الشركة الألمانية .. لتنقله إلى أعلى الجبل ، وأحسست  
كأنهم يحطمون آخر أمل للقاء .. ويمحون ما تبقى من أثر  
ملبوس لكل ما عشناه فى حلينا الرائع .

مصطفى — أ كنت تتوقع أن تراها هناك مرة أخرى؟  
عمر — ولم لا .. ألم نرّها من قبل ؟  
مصطفى — وترى الحقول والقصر الفرعونى .. وكل  
ما رأيت من أعاجيب ؟

عمر — لا يهمنى كل هذا .. المهم أن أراها هى .  
مصطفى — وتبقى معها ؟  
عمر — أو آتى بها معى .. إننى لم أشعر قط أن الزمن  
كان مشكلة .. إن ما يبتنا كان دائماً أقوى من الزمن .

مصطفى — لم يكن مشكلة لأنها انتزعتك من واقعك .  
لقد سيطرت على كل جوارحك .. يجب عليك أن تخلص  
من سيطرتها .. يجب عليك أن تنساها .. أن تنسى كل  
ما حدث .

عمر — مستحيل .. إنى أذكرها في كل شيء .. هنا  
وهناك .. في زمي وفي زمنا .. أذكرها كلها وقت لأرى  
حائط السد يعلو .. أو رأيت القناة تغمرها المياه .. أذكر  
وقفها ترقب العربات تغذف بالصخور إلى الصنادل ،  
وقفها في قاع النهر .. تقول إن كل هذا حدث بقدرة قادر ،  
والقادر هو الشعب .

مصطفى — أجل .. أجل .. أذكر حديثها العجيب  
في الميكروفون على لسان فرعون .

عمر — وأذكرها في مغرب الشمس وقد سرى النسيم  
بين النخيل .. أذكرها في غابرها ، وأذكرها في حاضرها ،  
بين أطلالها الصامتة ، وآلاتنا الصارخة الصاخبة .

مصطفى — اترك كل هذا .. اترك المكان برمته .  
انزل إلى القاهرة ، واشغل نفسك بأشياء أخرى .. غير  
هذه الأشياء التي تشدك إليها وتربطك بذكرياتها .  
( تقبل صفية وهي تضع الميكروفون في الحقيبة ) .

صفية - ( لعمر ) .. عمر .. لقد سجلت صورة رائعة للاحتفال بتحويل مجرى النيل . لقد عشنا لحظات تاريخية . هذا التسجيل سأحتفظ بنسخة منه لأهديها إلى أبنائي .

مصطفى - سيكون أبنائك غيورين بأمرهم .

صفية - لماذا ؟ أنا لم أفعل سوى أن سجلت صورة لما حدث .. كم تمنيت لو شاركت في رفع الحجارة ، وحفر القناة .. أتم الذين سيفآخر بكم أبنائكم .

مصطفى - ( ضاحكاً ) إذا كنت مؤمنة بهذا .. فأنا على استعداد لأن أمنح أبنائك هذا الفخر .

صفية - ( ضاحكة ) لطيفة .

مصطفى - العرض .

صفية - لا .. النكتة .

مصطفى - ليست نكتة .. إنه عرض جاد .. ويمكن أن أحوله إلى عمر .. باعتباره ولي أمرك .. فوراً .

صفية - هكذا ؟

مصطفى - ولم لا .

صفية - وهنا .. فوق الصخر .. على ضفة القناة ؟

مصطفى - لكي يزيد بهم غرراً .

صفية - (بتبسم) يبدو أنك مهتم .. بتفاخرهم .  
مصطفى - وتفاخرى أنا أيضاً .  
صفية - بمن ؟  
مصطفى - بك .  
صفية - أخرجتم تواسعنى .  
مصطفى - ما رأيك ؟  
صفية - (باسمة) لست أمانع فى أن أمنح أولادى  
هذا الفخر .. أقبل فقط من أجلهم .  
مصطفى - ( فى فرحة ) إنى أتحدث جاداً .  
صفية - وأنا أتحدث جادة .  
مصطفى - ( لعمر ) ما رأيك يا عمر ؟  
عمر - ( شارد الذهن فى الأفق الغربى ) فى ماذا ؟  
مصطفى - فيما اتفقنا عليه .  
عمر - اتفقتم على ماذا ؟  
مصطفى - أمنح أولادها شرف أبوتهم .  
عمر - ( ضاحكا ) هكذا .. مرة واحدة .. وبدون  
سابق إنذار !  
مصطفى - من ناحية الإنذار ... فاعتقد أنى أحسست



بعده إنذارات في باطنى .

عمر — وما رأيها هي ؟

مصطفى — سلها .

عمر — ما رأيك يا صفية ؟

صفية — (تهز رأسها وتقول في استحياء) لا أظن أن

هناك ما يمنع .. فى وقت ما .. لابد أن تزوج الفتاة ..  
شخصاً ما .

عمر — أو قد حل وقت ما ، هذا ؟

صفية — لقد جاوزت الثالثة والعشرين .. أخشى أن

أعنس .

عمر — وهذا الشخص .. أيصح أن يكون

شخصاً ما ، ؟

صفية — ممكن احتمالاً .

مصطفى — حتى آخر العمر ؟

صفية — إذا استطاع أن يحتملنى حتى آخر العمر ..

فلا جدال أنى سأحتمله .

عمر — (يهز رأسه) مبروك ... هذه فيما أعتقد أول

خطبة تم فوق المجرى الجديد للنيل .

مصطفى — إن لدينا إجازة نستطيع أن نزل فيها إلى

القاهرة .. لإتمام كل الإجراءات .

صفية — إني سأنزل إلى القاهرة غداً .. ( لعمر )  
أظنك ستنزل معي ؟

عمر — ( مأخوذاً ) أنا .. أنزل إلى القاهرة ؟

مصطفى — أجل .. إن لدينا إجازة .

عمر — سأقضيها هنا .

مصطفى — هذا غير معقول .

عمر — غير معقول .. له ؟

مصطفى — لأنه يلزم لك أن تستريح .. إنك في أشد  
الحاجة إلى الراحة .

عمر — أنت تعرف أنى لن أستريح .. سأبقى هنا .

صفية — إن والدتك في انتظارك .. وليلى بنت خالتي  
قد وصلت إلى القاهرة عائدة مع أبيها من لندن .. والمفروض  
أن تلقاها .

عمر — مفروض .. لماذا ؟ .

صفية — أنت نفسك كنت في شوق لرؤيتها .. أنسيت  
أنك كنت تود خطبتها ؟

عمر — لا أريد أن أرى أحداً .. ولا أن أخطب ..  
سأقضى إجازتي هنا .

صفية - ( لمصطفى ) لماذا لا تحاول أن تقنعه ؟  
مصطفى - حاولت من قبلك .  
صفية - أمعقول أن يقضى إجازته هنا بعد كل هذا التعب ؟  
مصطفى - ( يهز رأسه ) لا فائدة من محاولة إقناعه .  
( يقبل صبحى ، وهو يلث ) .  
صبحى - ( لعمر ) العربية جاهزة يا باشمهندس .  
( عمر يقفز من مكانه ) .  
مصطفى - إلى أين ... ؟  
صبحى - سنذهب لزيارة المعبد فى موقعه الجديد فوق  
الجليل .  
مصطفى - ( يهز رأسه فى يأس ) غير معقول ... يجب  
أن يكف عن كل هذا .  
صبحى - أتأتى معنا يا باشمهندس ؟  
مصطفى - ( ينظر إلى صفية متردداً ) إذا كان سير  
المروحة متيناً ، ولن نحتاج إلى مياه للعربة ...  
صبحى - ( ضاحكا ) لا تخش شيئاً .  
مصطفى - أتأتين يا صفية ؟  
صفية - لمَ لا .. هيا بنا  
( يتجه الأربعة إلى العربة ذاهبين إلى المعبد ) .

## المنظر الثانى

( المعبد من الداخل بعد أن تقل إلى أعلى  
الجليل ، الزوار والسياح يملئون ردهاته .. بعض  
مهندسى الآثار والمهندسين الألمان الذين أشرفوا  
على عملية النقل .. يصاحبون الزوار ويشرحون لهم .  
( عمر يدخل ومعه مصطفى ، وصفية تركهما  
وتتجول فى المعبد بين الزوار .  
( عمر يقف ممسكاً بذراع مصطفى ، وقد بدا عليه  
الشروع .

( حربش ( حارس المعبد ) يبدو من ظهره  
مرافقاً لبعض الزوار ، وهو يشرح لوحة مكتوبة  
باللغة المصرية القديمة ومنقوشة على الحجر . )

حربش — هذا هو بهو الأعمدة لقد ظل كل شيء فيه  
كما هو .. على اليسار المعبد ، وفى المواجهة المرساة التى كانت  
تفضى إلى شاطئ النيل عندما كان المعبد على مكانه الأول ..  
ومن هذه الفتحة كان يبدو منظر القصر الفرعونى تحيط  
به البحيرة .

عمر - ( ينصت مأخوذاً إلى صوت الحارس ويقول لمصطفى ) أجل .. أجل .. كان يبدو رائعاً .. لقد رأيته بعيني .

حربش - وهذا الدرج الذى على اليمين .. يفضى إلى قدس الأقداس .

عمر - ( لمصطفى ) لقد بدت منه أول مرة .. أتذكر .. كانت رائعة .

مصطفى - أجل .. أجل ، وكانت تريد أن تسلمنا للحراس .

عمر - لم تكن تعرفنا .

مصطفى - على أية حالة لقد بمنحنا أهلها .. بعد أن عرفونا .

حربش - ( مستمراً فى الشرح وظهره لعمر ) ، وفى أقصى البهو وراء هذا الباب ، وعلى اليمين توجد الحجرة التى وضعت بها التوابيت الأربعة التى استقرت فيها أسرة رع .

إحدى الزائرات - أما زالت موجودة ؟

حربش - أجل .. رع وزوجته نفرو وابنه حور .. وابنته مريت .

عمر - أسمع .. إنها موجودة .

مصطفى - جثة في تابوت .

حريش - ( مستمراً في حديثه ) إنها تبدو آية في

الجمال .. وعلى وجهها ابقسامه ساحرة .. وكأنها لم تمت .

عمر - كأنها .. لم تمت !!

مصطفى - كأنها .. لم تمت ، وماذا يفيدك ذلك .. على

العكس .. إنه يؤكد أنها ماتت .. كونها تبدو بابقسامه

ساحرة كأنها لم تمت .. لن يعنى سوى أنها مومياء مخنطة

بمهارة ملفوفة جيداً بالشاش .. أتذكر .

عمر - أذكر ماذا ؟

مصطفى - كنت .. نفسك تخشى هذا المصير .. قلت

لـ عندما أوشكت أن أهود إلى الموقع .. وخشيت أن

أتركك وحيداً .. إن الأرض ستفرق والمعبود سيرفع ..

وإنك ستكون فيه مومياء ملفوفة بالشاش .

عمر - ليتني بقيت .

مصطفى - لترقد في التابوت ؟

عمر - بجوارها .

مصطفى - وتصبح فرجة للناس .. يشير إليك هذا

الرجل حريش قائلاً : وهذا جسد .. عشيقها ؟

عمر — زوجها .. لقد كتب الكاهن العقد .  
مصطفى — لتكن من تكون .. المهم أنك ستكون  
فرجة لكل من هب ودب ، حتى راحة الموت وحرمة لن  
تعم بها .

( صفية تقبل لتسمع إلى الشرح مع الزوار )  
حربش — ( مستمراً في الشرح وهو يشير إلى اللوحة  
الحجرية ) وفوق هذه اللوحة نقشت أسطورة تروى محاولة  
غزو الشمال لأرض فرعون .. كيف تقدموا بمحافلهم على  
الضفة الشرقية ، ولكن ابنة فرعون أحبت أميرهم .  
صفية — وهل أحبا ؟

عمر — ( مؤكداً وبلا وعى ) جداً .  
صفية — ( تلتفت إليه في دهشة ) .  
مصطفى — ( يزغد عمر بمرققه ) أثبت .. لا داعي  
للفضائح .

حربش — يقال إن أمير الشمال حاول أن يستغل  
حبها .. للاستيلاء على ملك فرعون ، ولكن أخاها حوراً  
اكتشف الخديعة في اللحظة الأخيرة .. حين علم أن الأمير  
وأعرانه يدبرون مؤامرة لإغراق الأرض .  
عمر — ( في غيظ ) حور الكلب .. لا شك أنه

هو الذى نقش هذه اللوحة .

حربش — وقد قبض ابن فرعون على المتآمرين  
وأودعهم السجن ، وحكم على أمير الشمال بالإعدام .

صفية — ( فى أسف ) وأعدم ؟

مصطفى — قال الله ولا فالك .

حربش — يقال إن الأميرة .. قد أنقذتهم من السجن  
فى اللحظة الأخيرة ، وإنها أطلقت سراحهم فى جنح الليل .

صفية — وهربوا ؟

حربش — أجل .. عبروا النيل على مركب .

صفية — وهى .. الأميرة .. ماذا فعلت ؟

حربش — تركت ملكها ، وقصرها .. تركت كل شئ ،  
ولحقت به .

عمر — ( متندأ ) ياليت .. ربنا يسمع منك .. وتلحق  
بى .. أو ألحق بها .

مصطفى — ( يجذبه من ذراعه ) .. هيا بنا .. هيا .

عمر — ( شاردأ ) أسمعت .. إنها لحقت بى .

مصطفى — هذه أسطورة .. منقوشة على الحجر .. لقد  
سمعتها من قبل عندما زرنا المعبد أول مرة وهو على  
الشاطئ .. أتسکر ؟



عمر — ولكنها لم تعد أسطورة .. لقد وقعت فعلا ..  
أنت نفسك كنت أحد أطرافها .. أتكر؟  
مصطفى — أنكر .. أو لا أنكر .. ماجدوى  
كل هذا؟

عمر — إنها موجودة هنا .. موجودة .  
مصطفى — جثة في قايوت يا أخى ، كل ما نملكه لها ..  
هو الفاتحة .. إذا قبلتها آلهتها ، وقربان من تين ونيزد  
وعطر .. حسب تقاليدهم ، أو فطير وبلح حسب تقاليدك .  
عمر — ( مسرأ فى مكانه ) .

مصطفى — هيا بنا .. هيا ( منادياً ) صفة .. هيا بنا .  
( تلتفت صفة وتقترب منهم ويلتفت  
حربش لأول مرة منذ بدأ الشرح ليواجه  
عمر ومصطفى )

( عمر يجرد فيه صورة طبق الأصل من  
حربو حارس السجن فيصبح مشدوهاً )  
عمر — حربو .. أجل .. هو بعينه .. ( يقترب من  
حربش ويهتف به ) اسمع يا حربو .  
( مصطفى يلحق به ويجره من ماعده )  
مصطفى — عمر .. اسمع .

عمر - (لحربش) أنت تعرف الأميرة بالطبع .  
حربش - طبعاً يا أفندم .. رأيتها كثيراً ....  
عمر - (لمصطفى) اسمعت .  
حربش - (مستطرداً) وهى راقدة فى التابوت .  
عمر - (لحربش) اسمع يا حربو .  
حربش - محسوبك حربش .  
عمر - حربو .. حربش .. المهم .. أنك تعرف  
الأميرة .

حربش - طبعاً يا أفندم .  
عمر - إذن لا بد أنك تذكرنى .  
حربش - (يهرش فى رأسه محاولاً التذكر) والله  
ذكرنى سيادتكم .. أين ؟  
عمر - فى السجن .  
حربش - السجن ؟ مرة واحدة ، لا يساعد اليه ..  
حداقه بينى وبينك .. ربنا لا يحكم علينا .. أنا رجل .. فى  
حالى .. ولست رد سجون .  
عمر - أنا الذى كنت مسجوناً .  
حربش - سيادتك رد سجون .. أنت حر .. ولكن  
أنا لا .. لم أتشرف بزمالة سيادتك .

عمر - يا أخى .. لم تكن زملاء .. كنت سجاني .  
( صفية مذهولة وهى تنظر إلى عمر كأنه

جن وتهتف به )

صفية - عمر .. ما هذا ؟

عمر - اسكتى أنت .. هذه أشياء بيننا .

صفية - ( لمصطفى ) مصطفى .. ما هذا الذى يقوله ؟

مصطفى - ( يجذبها نحوه ) .. لا تفزعى هكذا .. أنت

تعرفين عمر يحب المزاح .

صفية - مزاح .. أهذا مزاح ؟

حريش - ( يسير مع الزوار وهو يهز رأسه ) إذا كان

هو رد سخون .. مالى أنا . سجان ١١ أنا سجان ؟

عمر - ( صائحاً ) ولا أحد جدودك .. يا أخ حربو .

حريش - حريش يا أخى حريش .

عمر - ( مؤكداً ) كنت حربو .. والله .. وكنت رجلا

طيباً .

صفية - أى مزاح هذا .. عيب .. عيب جداً .

مصطفى - ( يجذب عمر محاولاً إخراجه ) هيا بنا

يا عمر .. هيا .. أرجوك .

( يدخل صبحى ومعه صفيحة ماء )

صبحى - عن إذنكم .. نملأ الصفيحة من البئر .  
مصطفى - يا أخى .. أى بئر هذه التى ستملأ منها  
الصفيحة ؟

صبحى - ( مشيراً إلى البئر ) هنا .  
مصطفى - يا أخى .. هذه بئر جافة .  
صبحى - ( ضاحكاً ) أنا أعرفها خير أمنك يا باشمهندس ،  
لقد ملأت الصفيحة بنفسى فى المرة السابقة ألا تذكر .  
مصطفى - ( محاولاً إخراجهم ) تعال يا أخى تعال ..  
لا ندرى من أين نلاقها .. منك أم من الباشمهندس . هيا بنا .  
( صبحى ينظر نحو الدرج ويرى مريم  
عز الدين موظفة الآثار التى تعمل فى نقل المعبد  
صورة طبق الأصل من مريت وهى تهبط الدرج  
فيصرخ مشدوهاً ) .

صبحى - الله .. ست مريت .  
عمر - ( يلتفت نحو الدرج فيبصر مريم ويصبح مندفعاً  
نحوها ) مريت .. مريت .. غير معقول .  
( مصطفى وصفية ينظران إليه فى ذهول )  
( مريم تبدو عليها الدهشة وهى ترى عمر  
يندفع إليها )

عمر - كنت واثقاً أنك ستأتين .. أجل .. كنت واثقاً  
من هذا يا مريت .

مريم - ( في هدوء ) اسمي مريم يا سيدى .. لست  
مريت .. وأنا خريجة قسم الآثار .. وأعمل ضمن بعثة معهد  
تسجيل الآثار التى تعمل فى نقل المعبد .

صفية - ( فى دهشة ) ما هذا الذى يفعله عمر .. لماذا  
يسميا مريت ويندفع إليها هكذا كالتخايل .. أليست هى  
مريم التى سجلنا لها الحديث فى القناة ؟

مصطفى - ( لنفسه فى ذهول ) غير معقول !! مريم  
التي سجلنا لها الحديث لابد وأن تكون راقدة فى التابوت ..  
مستريحة أربعة وعشرين قيراطاً .

عمر - ( مؤكداً لمريم ) خريجة الآثار .. أعرف ..  
أعرف .. لقد اتفقنا على هذا .

مريم - على ماذا يا سيدى ؟  
عمر - على أن تكونى مريم .. خريجة قسم الآثار .  
مريم - ولكنى أنا فعلاً كذلك .

عمر - أيا كنت .. مريم أو مريت .. يكفى أنك  
عدت .. يكفى جداً .. لست أريد شرحاً .. سأقبل أى  
تفسير .. يكفىنى أنك موجودة .. ستذهبن معى يا مريم .

مریم - إلى أين ؟ .

عمر - لتزوج ..

مریم - ( ضاحكة ) هكذا مرة واحدة ؟

عمر - أجل .

مریم - ولكنك لم تعرف عنى شيئاً .

عمر - بل أعرف كل شيء .

مریم - وأنا لا أعرف عنك شيئاً .

صفية - ( هاتفه لمصطفى ) أسمع ؟ إنه يريد أن

يتزوجها .. وهي تتجاهله تماماً .. كأنها لم تره من قبل .. هذا

غير معقول .. برج من عقلي يكاد يطير .

مصطفى - ( هامساً ) لقد طار كل عقلي .

عمر - أنا مهندس في السد .. ويكفى أن تعرفي أني

أريدك .. شريكه عمرى .. وأن حياتي وكل ما أملك في

حياتي لك وحدك .

مریم - هذه أعجب طريقة للزواج .

عمر - ألا تتقين بي ؟

مریم - أحس أني أثق .. لست أدري له .

عمر - وتقبلين ؟

مریم - أحس أني أريد أن أقبل ، لست أدري كيف ؟

عمر — (يجرها من ذراعها) هذا يكفي .. يكفي جداً ..  
 لا داعي أبداً لأن تعرفي له .. ولا كيف .. هيا بنا .  
 صفية — (مذهولة) .. لا .. لا .. لا بد أن أردعه  
 عن كل هذا .. إني لا أكاد أفهم أبداً .. لا أفهم شيئاً !!  
 مصطفى — لا داعي لأن تفهمي .  
 صفية — هذا جنون .  
 مصطفى — وكل الناس مجنون ولكن على قدر الهوى  
 اختلف الجنون .  
 صفية — ولكن ...  
 مصطفى — ولكن ماذا ؟! ألا تعجبك . . كزوجة  
 لأخيك ؟  
 صفية — إنه حر .. ما دامت تعجبه .  
 مصطفى — تعجبه جداً .  
 صفية — فليشبع بها . . ولكن . . هذه الطريقة  
 المذهلة .  
 مصطفى — ماذا تهم الطريقة . . ما دامت النتيجة  
 طيبة .. هيا بنا .. هيا .  
 (يهم الجميع بالخروج من المعبد عندما يبدو حربش عند  
 الدرج من الباب الذي خرجت منه مريم) .

حربش — ( صائحاً ) يا بوليس .. يا بوليس .  
صباحي — مالك .. جرى إليه ؟ .  
حربش — اللصوص .. يا بوليس .  
صباحي — يا أخى .. لصوص إليه ؟! ماذا يأخذ منكم  
اللصوص ؟! ماذا تأخذ الريح من البلاطة .  
حربش — ( مستمرأ فى الصباح ) موميا .. ضاعت ..  
موميا سرقت .. يا بوليس .  
صباحي — موميا .. سرقت ؟  
حربش — أجل .. بنت فرعون .. ضاعت .. فقدت  
من التابوت .  
صباحي — ( لنفسه ) يا نهار أسود .  
( مريم تلتفت خلفها فى فزع ) .  
مريم — ابنة فرعون ضاعت .  
صباحي — ( لنفسه ) طبعاً ضاعت .. كيف يمكن أن  
تبقى فى التابوت .. وأنت معنا هنا ( صائحاً ) هيا بنا .. هيا  
يا جماعة .  
مريم — لا .. لا بد أن أرى ما حدث .  
صباحي — ( هامساً ) هيا يا ست .. قبل أن يعيدوك  
إلى التابوت .. هيا بنا يا جماعة .



عمر - (يجذب مريم من ذراعها) أجل .. هيا يا مريم  
هيا بسرعة .

حريش - يا بوليس ..

صبحى - (وهم يهرولون إلى الخارج) طول عمرك  
حارس خائب .. يهرب منك الأحياء .. والموتى ..  
هيا بنا .. هيا ..

﴿ستار الختام﴾

# فهرس

---

الإهداء ... ..	٥
المقدمة ... ..	٧
الفصل الأول .. ..	٩
» الثاني .. ..	٤٣
» الثالث .. ..	٨١
» الرابع .. ..	١٠٥
» الخامس .. ..	١٤١
» السادس .. ..	١٧٣





الناشر مكتبة الخانجي

العدد ٢٥